



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4  
**Código:** EDN0010  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022  
**Profesor:** SIGCHA CEDILLO CHRISTIAN GEOVANNY  
**Correo electrónico:** csigcha@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

#### Prerrequisitos:

Código: EDN0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se enfoca en las implicaciones de la transformación de un espacio homogéneo en heterogéneo, a partir del dato arquitectónico. Se propone la comprensión de las variables y factores que regulan la organización y articulación del espacio a través de ejercicios de intervención de diseño en espacios interiores.

Esta asignatura es el eje principal de la carrera y se articula principalmente con materias como Morfología, Tecnología y producción, Expresión y Representación Gráfica, como también, con el resto de asignaturas del nivel que aportan al desarrollo del curso.

Es importante porque el estudiante comprende el papel del dato arquitectónico y las posibilidades de su transformación, así como le posibilita la comprensión y el uso de las variables que constituyen el espacio interior.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	Normativa en espacios arquitectónicos heterogéneos.
1.02.	Accesibilidad: usos y circulación.
1.03.	Antropometría.
1.04.	Ergonomía.
1.05.	Propuesta de diseño en un espacio heterogéneo.
1.06.	Definición de condicionantes y criterios de diseño: funcionales, tecnológicos y expresivos.
1.07.	Información gráfica de la propuesta: estado actual y anteproyecto.
2.01.	Elementos vinculantes: gradas, corredores y pasillos.

2.02.	Elementos comunes: baños, vestíbulos y espacios de descanso.
2.03.	Propuesta de diseño en un espacio heterogéneo articulado.
2.04.	Definición de condicionantes y criterios de diseño: funcionales, tecnológicos y expresivos.
2.05.	Información gráfica de la propuesta: estado actual y anteproyecto.
3.01.	Factores que inciden en un proyecto de carácter público.
3.02.	El espacio público: usos y configuración.
3.03.	Circulación, componentes principales.
3.04.	Espacios verdes.
3.05.	Propuesta de diseño de un espacio de uso público.
3.06.	Definición de condicionantes y criterios de diseño: funcionales, tecnológicos y expresivos.
3.07.	Información gráfica de la propuesta: estado actual y anteproyecto.
4.01.	Práctica 1. Visita técnica. Propuesta de diseño de un espacio heterogéneo.
4.02.	Práctica 2. Visita técnica. Propuesta de diseño de un espacio heterogéneo articulado.
4.03.	Práctica 3. Visita técnica. Propuesta de diseño de un espacio de uso público.

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

aa. **Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.**

-Soluciona problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

cb. **Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Identifica, analiza problemas y plantea posibles soluciones en el marco de generación de proyectos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

ce. **Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.**

-Identifica, analiza problemas y plantea posibles soluciones en el marco de generación de proyectos.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

db. **Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.**

-Clasifica diversos aspectos que involucran el uso de un espacio interior de orden público.

-Proyectos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño de un espacio arquitectónico heterogéneo.	Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos, Prácticas	APORTE	5	Semana: 5 (18-ABR-22 al 23-ABR-22)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño de un espacio arquitectónico heterogéneo articulado.	Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos articulados, Prácticas	APORTE	10	Semana: 10 (24-MAY-22 al 28-MAY-22)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño en espacios de uso público.	Diseño interior en espacios de uso público, Prácticas	APORTE	15	Semana: 16 (04-JUL-22 al 09-JUL-22)
Proyectos	Proyecto Final.	Diseño interior en espacios de uso público, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos articulados, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Proyectos	Proyecto Final. Proceso proyectual, Condicionantes y criterios de diseño.	Diseño interior en espacios de uso público, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos articulados, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Proyectos	Proyecto Final.	Diseño interior en espacios de uso público, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos articulados, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )
Proyectos	Proyecto Final. Proceso proyectual, condicionantes y criterios de diseño.	Diseño interior en espacios de uso público, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos, Intervención de diseño en espacios arquitectónicos heterogéneos articulados, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante usará todas las herramientas disponibles y desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas con el fin de conocer los conceptos teóricos necesarios para el desarrollo de cada proyecto.	Autónomo
La materia de Taller de creación y proyectos 4 se la dictará por medio de clases magistrales al iniciar cada tema abordado, con el fin de dar a conocer los conceptos teóricos necesarios para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos realizarán determinadas investigaciones aportando con la información necesaria para el proyecto a desarrollar. El profesor interactuará, supervisará y brindará la asesoría requerida en todas las fases del proyecto de diseño.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
El criterio de evaluación prioriza el desarrollo del trabajo práctico y autónomo. Se considerará el proceso de diseño, como así también aspectos importantes como: innovación, creatividad, calidad de materialización y presentación de cada uno de los proyectos. Determinando la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas.	Autónomo
El criterio de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo del trabajo dentro del aula. La investigación fuera del aula ayudará para enfocar y dar soporte al proyecto. Se tomará muy en cuenta la aplicación de los conceptos aplicados en el proyecto de diseño y la expresión gráfica. Las propuestas de diseño deberán tener un soporte argumentativo teórico, además del respectivo método constructivo adoptado.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky.	Gustavo Gili	Diseño de interiores, un manual.	2011	
Lidwel, William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Neufert, Ernst	Gustavo Gili	ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA	2012	9788425221675
Vijay, Kumar.	Jhon Wileyans Sons Inc.	101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in your Organization	2013	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

Autor	Título	Url
Delgado Giovanni	Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7310484">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7310484</a>
Delgado Giovanni	EL DISEÑO DE INTERIORES Y SU RELACIÓN CON EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA La metáfora del campo de fútbol y sus áreas	<a href="https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/340">https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/340</a>

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **17/03/2022**

Estado: **Aprobado**