



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0		72	120

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza.
1.04.	Principales tesis de la Estética Moderna.
1.05.	El concepto de lo Feo.

1.06.	Teorías sobre la creatividad.
1.07.	Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas.
1.08.	Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias.
2.01.	Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático.
2.02.	Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas.
2.03.	Adorno. producción creativa como negatividad.
2.04.	Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

Evidencias

-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita, teorías estéticas	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	5	Semana: 5 (18-ABR-22 al 23-ABR-22)
Evaluación escrita	Evaluación escrita, análisis de textos	Capítulo I: Aproximaciones a la Estética:	APORTE	10	Semana: 12 (06-JUN-22 al 11-JUN-22)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos. Apreciación estética en la cotidianidad y en espacios de exposición	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	APORTE	15	Semana: 15 (27-JUN-22 al 02-JUL-22)
Foros, debates, chats y otros	Evaluación escrita. Foro de debate	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo:	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Realización de lecturas, debates, foros, utilizando el Campus virtual activamente, para fomentar el pensamiento crítico reflexivo.	Autónomo
Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Horas Autónomo
La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará el desarrollo de trabajo de campo que implica: visita a museos y galerías, apreciación de obras escénicas enfocándose en el uso y diseño del espacio.	Autónomo
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas.	Horas Autónomo
Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; examen final en base a reactivos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
PLAZAOLA, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
Enwistle, Joanne	Paidós	El cuerpo y la moda	2002	
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Milton Cáceres Ana Margarita Ávila Ochoa Guillermo Bengoa Alfredo Gutiérrez Borrero Enrique Longinotti Oswaldo Páez Barrera Jean Roger Fritche Tamiset	Casa editora. Universidad del Azuay	DISEÑAR HOY Hacia una dimensión más humana del diseño	2016	
Raymond Bayer	Fondo de cultura económica México	Historia de la estética	1980	
Walter Benjamin	Ed. Itaca, México DF	La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica	2003	
Cesar Giovanni Delgado Banegas	Centro de estudios en Diseño y Comunicación	Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid	2019	
Karl Rosenkranz		Estética de los feo	1992	
Th. W. Adorno		Teoría estética	2017	
Anna María Tripaldi-Proaña y Toa Donatella Tripaldi-Proaña	Centro de Estudios en Diseño y Comunicación	El diseño como emergente de los conflictos y relaciones entre el arte y la técnica	2021	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2022**

Estado: **Aprobado**