



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EPISTEMOLOGÍA  
**Código:** DDD0020  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022  
**Profesor:** DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY  
**Correo electrónico:** gdelgado@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del curriculum.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	Antecedentes
1.02.	Nociones de Epistemología
1.03.	Relación entre epistemología, filosofía y ontología
1.4	Noción de paradigma
1.5	Noción de ciencia
2.01.	Aproximación al pensamiento moderno
2.02.	Aproximación al pensamiento posmoderno
2.03.	Aproximación al pensamiento contemporáneo

3.01.	Paradigma de la simplificación
3.02.	Paradigma de la complejidad
3.03.	Pensamiento relacional y rizomático
4.01.	El diseño como disciplina compleja
4.02.	Construcción del conocimiento en el diseño
4.03.	EL diseño como ciencia de lo impreciso
4.04.	El pensamiento del diseño
4.05	Teóricos y teorías del diseño

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística. -Evaluación escrita

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional. -Evaluación escrita

ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.

-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento. -Evaluación escrita

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Presentación de un mapa conceptual	Introducción a la Epistemología	APORTE	5	Semana: 3 (04-ABR-22 al 09-ABR-22)
Evaluación escrita	Construir relaciones con uso de imágenes de los tres pensamientos	Posicionamiento	APORTE	5	Semana: 6 (25-ABR-22 al 30-ABR-22)
Evaluación escrita	Entrega de un mapa mental	Epistemología de la Complejidad	APORTE	5	Semana: 10 (24-MAY-22 al 28-MAY-22)
Evaluación escrita	A partir de una imagen de rizoma, proponer un tema en un gráfico rizomático	Epistemología del diseño	APORTE	5	Semana: 14 (20-JUN-22 al 25-JUN-22)
Evaluación escrita	Esquemas relacionales a través de imágenes	Epistemología del diseño	APORTE	10	Semana: 15 (27-JUN-22 al 02-JUL-22)
Evaluación escrita	Examen con preguntas en base a reactivos	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022)
Evaluación escrita	Examen con preguntas en base a reactivos	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante descubre los conocimientos que después en clases se profundizan y aclaran. Mediante lecturas y análisis de casos.	Autónomo
Clase inversa, debate sobre lo leído, diapositivas puntuales, clases participativas, lecturas, análisis de casos sobre cómo el discursos se vuelve forma, identificar el posicionamiento en imágenes, mapas mentales, esquemas y estructuras relacionales. Total docencia. Criterios de evaluación	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Esta evaluación implica la comprobación del trabajo autónomo, se realizará a través de controles de lectura a manera de foros, en los que se evalúa la pertinencia de las respuestas dadas a interrogantes específicas sobre el material de lectura, videos, documentales, material multimedia, etc.	Autónomo
Las evaluaciones implican a la vez un momento de comprobación del procesos de aprendizaje así como un momento de repaso de los contenidos revisados y creación de material de estudio para el examen final. Para ello se plantea la elaboración de esquemas relacionales, mapas conceptuales, esquemas y rizomas que permiten a la vez repasar, reflexionar y anclar contenidos sobre los temas tratados. Todos ellos serán clarificados con el uso de rúbricas y/o parámetros de evaluación.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	"CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible"	2018	978-607-8652-35-8
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
MOLES Abraham	Porrua	Las ciencias de lo impreciso	1995	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Khun, Thomas	Fondo De Cultura Economica	La estructura de las revoluciones científicas. Traducido por Carlos Solís.	2013	9786071614223
Ynoub Rossana	Universidad de Palermo	Epistemología del Diseño	2018	
Giordano, Dora	Diseño	Cuestiones de diseño: equilibrio inestable sobre campos impreciso	2018	978-987-4160-77-5

#### Web

Autor	Título	Url
Morin, Edgr	La epistemología de la complejidad	<a href="https://drive.google.com/file/d/1ICwPN7NEqWVotGkgtIeBpD2Vs8_c12Ba/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1ICwPN7NEqWVotGkgtIeBpD2Vs8_c12Ba/view?usp=sharing</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOWO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOWO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing</a>
Najmanovich, Denise	La estética de la complejidad	<a href="https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOWO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOWO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing</a>

#### Software

#### Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Tripaldi-Proaña, Anna	Cuadernos Del Centro	El diseño como emergente de los conflictos	2022	<a href="https://dspace.">https://dspace.</a>

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/03/2022**

Estado: **Aprobado**