

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEORÍA PARA ITINERARIO  
**Código:** DDD0017  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende que los estudiantes conozcan nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción, relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de plantear problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel conceptual, que luego puedan ser desarrolladas a profundidad en el Taller de Creación y Proyectos 6

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Taller de Creación y Proyectos 6, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto inmediato. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	Fundamentación y objetivos del trabajo en base a Itinerarios
1.02.	Núcleos Problemáticos y Temáticas de Investigación: definiciones y características
2.01.	Nociones generales acerca de los itinerarios a desarrollarse: Fase de contextualización
3.01.	Relación de los itinerarios planteados con el ámbito de la profesión del diseño
3.02.	Espacios de actuación de las carreras de Diseño en el contexto de los itinerarios planteados
3.03.	Características del trabajo interdisciplinario
4.01.	Identificación de núcleos problemáticos

4.02.	Exploración y definición de temáticas de investigación
4.03.	Exploración de problemáticas posibles
4.04.	Contextualización y Problematización - Empatizar
4.05.	Análisis de Estados del Arte
4.06.	Referenciación teórica, formal y técnica/tecnológica
4.07.	Programación: definición de los partidos de diseño funcional, formal y tecnológico

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Conoce las nociones generales referidas a los campos de acción de los itinerarios propuestos

-Investigaciones  
-Reactivos

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Relaciona las nociones teóricas referidas a los itinerarios con el ámbito profesional del diseño y sus espacios de actuación

-Investigaciones  
-Reactivos

cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica

-Identifica problemáticas locales a partir de la interacción con el contexto

-Investigaciones  
-Reactivos

df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinarios.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Investigaciones  
-Reactivos

ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Investigaciones  
-Reactivos

eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Investigaciones  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos de todo lo visto en la asignatura hasta ese momento.	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	5	Semana: 5 (18-ABR-22 al 23-ABR-22)
Investigaciones	Ensayo acerca de una problemática en el ámbito de la cultura y el patrimonio en el campus virtual.	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 11 (30-MAY-22 al 04-JUN-22)
Investigaciones	Ensayo argumentativo de 10pts acerca de la problemática a afrontar en el proyecto de diseño en el ámbito de la cultura y el patrimonio a través del campus virtual.	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 14 (20-JUN-22 al 25-JUN-22)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos de todo lo visto anteriormente.	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	5	Semana: 15 (27-JUN-22 al 02-JUL-22)
Investigaciones	Exposición ante Tribunal, aspecto Teórico. Participación y Valoración del proyecto en Feria, aspecto argumentativo y justificación	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Investigaciones	Proyecto anterior y Esquicio	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Se definen como estrategias metodológicas para las horas autónomas, las siguientes: - Lecturas autónomas. - Análisis crítico-reflexivo de lecturas guiadas. - Tareas interdisciplinarias.	Autónomo
Se definen como estrategias metodológicas para las horas docentes, las siguientes: - Clases magistrales por parte del profesor. - Grupos de trabajo guiados. - Exposición y diálogo sobre propuestas de temas por parte de los estudiantes. - Lecturas guiadas. - Trabajo colaborativo. - Planteamiento y resolución de problemas.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
<p>Los criterios de evaluación para las horas autónomas son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En el ensayo reflexivo sobre una problemática en el ámbito del itinerario, se evaluará pertinencia de la problemática, análisis crítico reflexivo, investigación y síntesis.</li><li>- En el ensayo argumentativo relacionado a la problemática desarrollada en el Taller de Itinerario.</li></ul> <p>Los criterios aplicados para este son su capacidad de justificar con datos, información y que den cuenta de una investigación, así como una reflexión crítica y teórica de la <u>problemática que aborden para el itinerario.</u></p>	Autónomo
<p>Los criterios de evaluación para las horas de docencia son las capacidades argumentativas y reflexivas de las y los estudiantes relacionadas a las problemáticas abordadas en la clase, el desarrollo de destrezas para conectar problemáticas del itinerario a través de propuestas proyectuales. Se evaluará además el conocimiento objetivo de los contenidos de la asignatura a través de pruebas de conocimiento. Finalmente, en las exposiciones grupales se evaluará la capacidad de trabajar en equipo, capacidad de síntesis y argumentación, coherencia entre el grupo, autonomía en la toma de decisiones, organización, puntualidad e interdisciplinariedad.</p>	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Simón Sol, Gabriel	Editorial Designio	La trama del diseño	2009	978-968-5852-16-6
Martín Juárez Fenando	Gedisa	Contribuciones para una antropología del diseño	2002	979-84-7432-943-8
Heskett John	Gustavo Gili	El diseño en la vida cotidiana	2005	84-252-1981-7
Ministerio Coordinador del Patrimonio	Ministerio Coordinador del Patrimonio	Introducción al Patrimonio Cultural.	2012	
Bustamanante Juana	Brujas	Diseño y ciencias sociales	2019	978-987-199-2

#### Web

Autor	Título	Url
Miriam Tello Santa Engracia	Interdisciplinariedad en el diseño	<a href="http://www.infolio.es/06infolio/metodo/miriamtello.pdf">http://www.infolio.es/06infolio/metodo/miriamtello.pdf</a>
Mario Tamayo y Tamayo	La interdisciplinariedad	<a href="https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf">https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf</a>

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/03/2022**

Estado: **Aprobado**