



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EPISTEMOLOGÍA
Código: DDD0020
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022
Profesor: TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA
Correo electrónico: ttripaldi@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 96 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 64 | 0 | | 96 | 160 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del curriculum.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

| | |
|-------|-----------------------------------------------------|
| 1.01. | Antecedentes |
| 1.02. | Nociones de Epistemología |
| 1.03. | Relación entre epistemología, filosofía y ontología |
| 1.4 | Noción de paradigma |
| 1.5 | Noción de ciencia |
| 2.01. | Aproximación al pensamiento moderno |
| 2.02. | Aproximación al pensamiento posmoderno |
| 2.03. | Aproximación al pensamiento contemporáneo |

| | |
|-------|--------------------------------------------|
| 3.01. | Paradigma de la simplificación |
| 3.02. | Paradigma de la complejidad |
| 3.03. | Pensamiento relacional y rizomático |
| 4.01. | El diseño como disciplina compleja |
| 4.02. | Construcción del conocimiento en el diseño |
| 4.03. | EL diseño como ciencia de lo impreciso |
| 4.04. | El pensamiento del diseño |
| 4.05 | Teóricos y teorías del diseño |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada-Evaluación escrita heurística.

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional. -Evaluación escrita

ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.

-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento. -Evaluación escrita

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Evaluación escrita | Presentación de un mapa conceptual | Introducción a la Epistemología | APORTE | 5 | Semana: 3 (04-ABR-22 al 09-ABR-22) |
| Evaluación escrita | Construir relaciones con uso de imágenes de los tres pensamientos | Posicionamiento | APORTE | 5 | Semana: 6 (25-ABR-22 al 30-ABR-22) |
| Evaluación escrita | Entrega de un mapa mental | Epistemología de la Complejidad | APORTE | 5 | Semana: 10 (24-MAY-22 al 28-MAY-22) |
| Evaluación escrita | A partir de una imagen de rizoma, proponer un tema en un gráfico rizomático | Epistemología del diseño | APORTE | 5 | Semana: 14 (20-JUN-22 al 25-JUN-22) |
| Evaluación escrita | Esquemas relacionales a través de imágenes | Epistemología del diseño | APORTE | 10 | Semana: 15 (27-JUN-22 al 02-JUL-22) |
| Evaluación escrita | Examen con preguntas en base a reactivos | Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022) |
| Evaluación escrita | Examen con preguntas en base a reactivos | Epistemología de la Complejidad, Epistemología del diseño, Introducción a la Epistemología, Posicionamiento | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 (al) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| El estudiante descubre los conocimientos que después en clases se profundizan y aclaran. Mediante lecturas y análisis de casos. | Autónomo |
| Clase inversa, debate sobre lo leído, diapositivas puntuales, clases participativas, lecturas, análisis de casos sobre cómo el discursos se vuelve forma, identificar el posicionamiento en imágenes, mapas mentales, esquemas y estructuras relacionales. | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Esta evaluación implica la comprobación del trabajo autónomo, se realizará a través de controles de lectura a manera de foros, en los que se evalúa la pertinencia de las respuestas dadas a interrogantes específicas sobre el material de lectura, videos, documentales, material multimedia, etc. | Autónomo |
| Las evaluaciones implican a la vez un momento de comprobación del procesos de aprendizaje así como un momento de repaso de los contenidos revisados y creación de material de estudio para el examen final. Para ello se plantea la elaboración de esquemas relacionales, mapas conceptuales, esquemas y rizomas que permiten a la vez repasar, reflexionar y anclar contenidos sobre los temas tratados. Todos ellos serán clarificados con el uso de rúbricas y/o parámetros de evaluación. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|-------------------|
| Ricardo López-León | Universidad Autónoma de Aguascalientes | "CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible" | 2018 | 978-607-8652-35-8 |
| Samaja, Juan | Eudeba | Epistemología y Metodología | 2001 | |
| MOLES Abraham | Porrua | Las ciencias de lo impreciso | 1995 | |
| Unesco | Unesco | Educación para los objetivos de desarrollo sostenible | 2017 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| Khun, Thomas | Fondo De Cultura Economica | La estructura de las revoluciones científicas. Traducido por Carlos Solis. | 2013 | 9786071614223 |
| Ynoub Rossana | Universidad de Palermo | Epistemología del Diseño | 2018 | |
| Giordano, Dora | Diseño | Cuestiones de diseño: equilibrio inestable sobre campos impreciso | 2018 | 978-987-4160-77-5 |

Web

| Autor | Título | Url |
|---------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Morin, Edgr | La epistemología de la complejidad | https://drive.google.com/file/d/1ICwPN7NEqWVotGkgtleBpD2Vs8_c12Ba/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOwO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing |
| Najmanovich, Denise | La estética de la complejidad | https://drive.google.com/file/d/0B6DMGHOwO_TlbzQ1X1FtDRFWfk/view?usp=sharing |

Software

Revista

| Autor | Volumen | Título | Año | DOI |
|-----------------------|----------------------|--------------------------------------------|------|-----------------------------------------------|
| Tripaldi-Proañó, Anna | Cuadernos Del Centro | El diseño como emergente de los conflictos | 2022 | https://dspace. |

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2022**

Estado: **Aprobado**