

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2  
**Código:** EAR0007  
**Paralelo:** D  
**Periodo :** Marzo-2022 a Agosto-2022  
**Profesor:** BERMEO SILVA MARIA DELIA  
**Correo electrónico:** mdbermeo@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

#### Prerrequisitos:

Código: EAR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia Expresión y Representación 2 cubrirá la temática de la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para entrega final del TPA2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, se desarrolla paralelamente con los contenidos manifiestos en la misma, se ocupa de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos y se suma en evaluaciones simultáneas al final del ciclo; adicionalmente se articula parcialmente con la materia Principios de Construcción.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de diversos proyectos arquitectónicos o urbano-arquitectónicos; a su vez, y en un futuro cercano posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Posteriormente, los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la vida profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

01.01.	Boceto y Criterios de Levantamiento Urbano-Arquitectónico
01.02.	Levantamiento Urbano-Arquitectónico
02.01.	Fundamentos, convenciones y aplicación
02.02.	Planimetría: Obra visitada
03.01.	Fundamentos, ejemplos y aplicación
03.02.	Representación de objetos arquitectónicos
04.01.	Preparación, proyecto final de TPA2

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.**

-Reconoce y registra las características del entorno a través de códigos visuales de representación.

-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos.

-Trabajos prácticos - productos

**Cf. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.**

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía.

-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica,

-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Levantamiento Urbano- Arquitectónico.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACION	APORTE	5	Semana: 3 (04-ABR-22 al 09-ABR-22)
Trabajos prácticos - productos	Levantamiento Arquitectónico.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	APORTE	10	Semana: 9 (16-MAY-22 al 21-MAY-22)
Trabajos prácticos - productos	Representación, definición, entrega TPAll.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	15	Semana: 15 (27-JUN-22 al 02-JUL-22)
Trabajos prácticos - productos	Recapitulación. Entrega TPAll.	RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022)
Trabajos prácticos - productos	Recapitulación. Entrega TPAll.	RECAPITULACIÓN DIBUJO ARQ + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
En función de los criterios previamente emitidos y convenidos, se procederá a desarrollar cada ejercicio, con la premisa de alcanzar altos niveles de comunicación y legibilidad al ser revisado por otras personas.	Autónomo
El curso tiene un carácter principalmente práctico, aunque se contará con explicaciones, discusión de ejemplos y la emisión de enunciados en los que se enfocan convenciones y lineamientos generales como medio de comunicación para el proyecto. Se planifican sesiones prácticas y esquicios en los que el alumno deberá desarrollar su capacidad gráfica tanto a mano alzada como con el uso de herramientas para el dibujo técnico.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Cada estudiante podrá realizar una auto-evaluación previa, una vez que haya sido explicada la rúbrica respectiva.	Autónomo
La evaluación se realizará mediante el uso de rúbricas diseñadas específicamente para cada ejercicio, las mismas serán socializadas previamente con los estudiantes.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K. Y BINGGELI, CORKY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES. UN MANUAL	2011	978-84-252-2398-3
FRANCIS D.K. CHING	JOHN WILEY & SONS INC	BUILDING CONSTRUCTION ILLUSTRATED	2008	978-0-470-08781
Ching, Francis; S. P. Jszrosek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA. '	Parramón Ediciones S.A,	DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Lidwel William	Blume	Principios universales del diseño	2010	
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diccionario visual de arquitectura	2008	
Marín De L´Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Nostrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	
William Lidwell / Kritina Holden / Jill Butler	Blume	Principios universales del diseño	2011	978-84-8076-913-6

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/03/2022**

Estado: **Aprobado**