

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 5
Código: EAR0042
Paralelo: C
Periodo : Marzo-2022 a Agosto-2022
Profesor: SCHULMAN PEREZ ALEXIS TONATIUH
Correo electrónico: aschulman@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		16	56	120

Prerrequisitos:

Código: EAR0037 Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura aborda la cultura moderna, postmoderna y contemporánea. En atención a América Latina, se revisan los principales episodios sociales, teóricos y culturales con los que se ha construido la modernidad para luego enfrentarla a la cultura posmoderna y postmoderna global, a través de la revisión de los principales exponentes. Finalmente se revisa la cultura contemporánea en América Latina con un panorama general que reflexiona sobre las cuestiones sociales, políticas, medioambientales y económicas propias de la cultura contemporánea.

Contribuye directamente con la asignatura de Taller de Proyectos. Coloca al estudiante en capacidad de reconocer aquellos elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la obra de arquitectura en relación con la época en la que emerge; de esta manera, contribuye a una formación autocrítica necesaria para desarrollar sus ejercicios en el Taller de Proyectos.

El proyecto de arquitectura se basa en un bagaje cultural y proyectual pretérito; no es posible la concepción arquitectónica, incluso desde su inicial idea, como una ráfaga instantánea de creación. Por tanto, es preciso comprender el devenir histórico y teórico de la arquitectura, de tal manera que el estudiante desarrolle la capacidad crítica sobre ella.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.01.	Panorama General
01.02.	Brasil
01.03.	México
01.04.	Cono Sur
01.05.	Ecuador
02.01.	Panorama General

02.02.	Robert Venturi - Denise Scott Brown
02.03.	Aldo Rossi
02.04.	Rem Koolhaas
02.05.	Herzog & de Meuron
03.01.	Panorama General en América Latina
03.02.	Chile
03.03.	México
03.04.	Colombia

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

- Analizar la cultura moderna de América Latina en el contexto histórico y teórico y cómo se aplica a la arquitectura

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones

-Analizar la condición contemporánea de América Latina y sus principios de acción arquitectónica

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones

004. Gestiona discursos académicos y científicos adecuados a sus diferentes contextos disciplinares y profesionales.

-Reconocer la cultura postmoderna y la posmodernidad en su acción teórica y práctica arquitectónica

-Evaluación escrita
-Evaluación oral
-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El/La estudiante deberá realizar una investigación y comparación de una obra moderna de acuerdo a criterios específicos entre los que se pueden mencionar : contexto, programa, respuesta formal, sistema constructivo, etc.	CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA	APORTE	5	Semana: 4 (12-ABR-22 al 14-ABR-22)
Evaluación escrita	Prueba de reactivos	CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA	APORTE	10	Semana: 7 (03-MAY-22 al 04-MAY-22)
Evaluación oral	Investigación sobre obras específicas de autores posmodernos.	CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD	APORTE	15	Semana: 11 (30-MAY-22 al 04-JUN-22)
Investigaciones	Investigación sobre obras contemporáneas en relación a criterios específicos.	CULTURA CONTEMPORÁNEA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (10-07-2022 al 23-07-2022)
Evaluación escrita	Prueba de reactivos sobre todos los capítulos revisados en clase	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (24-07-2022 al 30-07-2022)
Evaluación escrita	Prueba escrito sobre todos los capítulos revisados en clase	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En función de los contenidos compartidos, se procederá a desarrollar cada ejercicio y a estudiar la materia, con la premisa de lograr emitir criterios propios debidamente fundamentados.	Autónomo
El docente realizará exposiciones orales de los contenidos a través de herramientas multimedia. Lecturas individuales: El alumno estudiará fragmentos específicos de las referencias bibliográficas previo a las clases magistrales. Trabajos de investigación grupal: tareas de investigación en los que el alumno desarrollará capacidades de trabajo en equipo; exposición oral de su trabajo a sus compañeros.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
La evaluación se realizará mediante el uso de rúbricas diseñadas específicamente para cada ejercicio y cuestionario; las mismas serán socializadas previamente con los estudiantes	Autónomo
La evaluación se realizará mediante el uso de rúbricas diseñadas específicamente para cada ejercicio y cuestionario; las mismas serán socializadas previamente con los estudiantes	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alexandra Kennedy T. (coordinación académica)	GAD CUENCA	II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Modernidad y Vanguardia en América Latina 1930-1970	2017	
Helio Piñón	Ediciones Península	Reflexión histórica de la arquitectura moderna	1981	84-297-1746-3
FOSTER HAL	Kairós	LA POSMODERNIDAD	2008	978-84-7245-154-4
Aldo Rossi	GG	Autobiografía científica	1971	
Robert Venturi	GG	Complejidad y contradicción en la arquitectura	1966	
Gastón, Cristina y otros		América Latina Fotografía de Arquitectura Moderna	2017	
Teresa Rovira (coordinadora)	Edicions UPC	Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Vol.1; Vol.2; Vol.3; Vol.4; Vol.5	2004	
Alexandra Kennedy T. (edición académica)	GAD CUENCA	I Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. América Latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940	2018	978-9978-14-404-6

Web

Autor	Título	Url
Cristina Gastón (coord.)	América Latina. arquitectura, fotografía y ciudad	https://click.upc.edu/maps/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/03/2022**

Estado: **Aprobado**