UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL TEXTIL Y LA INDUMENTARIA
Código: ETI0006
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA
Correo electrónico: snarvaez@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32		0	48	80

Prerrequisitos:

Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se pretende hacer un recorrido a través la evolución de la indumentaria y los textiles desde la antigüedad hasta la contemporaneidad en Occidente y Latinoamérica.

La asignatura se articula con el Taller de Creación y Proyectos 3 que se dicta de forma paralela y con todas las cátedras de Taller que se dictan en niveles superiores. Además se articula con Historia del Arte 1 y 2 que se cursan en primero y segundo nivel de la Carrera.

Es importante porque el alumno puede reconocer los diferentes estilos del vestir y textiles elaborados por diferentes culturas; así como los cambios que éstos han sufrido desde la antigüedad hasta la actualidad, debido a un contexto cultural, económico y artístico particular. Su contribución radica en que la asignatura se constituye como una herramienta de conocimiento que requiere el estudiante para generar propuestas de diseño innovadoras enmarcadas en diversos estilos. Al identificar los criterios que han regido en el pasado, pueden proponer de manera más pertinente para tiempos contemporáneos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Orígenes del vestido
1.02.	El Antiguo Egipto
1.03.	Creta
1.04.	La Antigua Grecia
1.05.	La Antigua Roma
1.06.	Bizancio
1.07.	La Edad Media

1.08.	El Renacimiento
1.09.	El Barroco y el Rococó
2.01.	Primera mitad del siglo XX
2.02.	Segunda mitad del siglo XX
2.03.	Siglo XXI
3.01.	Aztecas
3.02.	Mayas
3.03.	Incas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.	
-Comprende el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce y diferencia los distintos estilos vestimentarios históricos desde la antigüedad hasta la contemporaneidad para su aplicación.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Reconoce y analiza la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Historia Antigua	APORTE	5	Semana: 4 (11-OCT-22 al 15-OCT-22)
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua	APORTE	10	Semana: 8 (07-NOV-22 al 12-NOV-22)
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua, Historia Contemporánea	APORTE	15	Semana: 12 (05-DIC-22 al 10-DIC-22)
Reactivos	Reactivo	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Reactivos	Reactivos	Historia Antigua, Historia Contemporánea, Latinoamérica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La metodología utilizada en la cátedra de Historia de los Textiles y la Indumentaria para el trabajo autónomo consiste en investigaciones con el fin de presentar trabajos escritos y prácticos, con sus respectivas especificaciones. Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas: - Introducción a todos los temas a través de clases magistrales. - Explicaciones a través de exposiciones orales por parte del profesor y utilización de imágenes a través de recursos multimedia. - Generación de espacios de debate entre los estudiantes y el docente, con respecto a los temas tratados en clases. - Envío de trabajos para reforzar los conocimientos adquiridos, y - Realización de pruebas de conocimientos a través de evaluaciones escritas. - Envío de trabajos que requieran investigación, análisis y síntesis por parte del estudiante.	Autónomo
Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas: - Introducción a todos los temas a través de clases magistrales. - Explicaciones a través de exposiciones orales por parte del profesor y utilización de imágenes a través de recursos multimedia. - Generación de espacios de debate entre los estudiantes y el docente, con respecto a los temas tratados en clases. - Envío de trabajos para reforzar los conocimientos adquiridos, y - Realización de pruebas de conocimientos a través de evaluaciones escritas. Para la asignatura de Historia del textil y la indumentaria se utilizan las siguientes estrategias metodológicas para la generación de conocimiento de forma autónoma: - Envío de trabajos que requieran investigación, análisis y síntesis por parte del estudiante.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evalúa en los trabajos escritos la calidad de la información presentada, que venga de fuentes académicas, capacidad de síntesis, que la argumentación del estudiante sea objetiva. En cuanto a los trabajos prácticos, que sean de excelente calidad, que los recursos aprendidos en otras cátedras sean aplicados de la mejor manera, con una muy buena presentación y acabados, y que estén desarrollados en base a la investigación previa. Se tiene en cuenta, tanto en los trabajos escritos como los prácticos la puntualidad al momento de presentarlos. Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria son: - Participación de los estudiantes en clases, - Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los debates y que permiten evidenciar la comprensión de los temas. - Vinculación de los diferentes temas vistos en clases. - Capacidad de reconocer la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, en la práctica proyectual. - Calidad de la presentación de los trabajos realizados, y - Reconocimiento de contenidos tratados en clase a través de pruebas de conocimientos. - Calidad del contenido generado en los trabajos enviados como tareas. - Capacidad de argumentación de los diferentes temas tratados en clases y que se ven evidenciados en los trabajos. - Veracidad de la información generada en las tareas enviadas. - Capacidad investigativa del estudiante, y - Calidad de la presentación de las tareas realizadas.	Autónomo
Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria son: - Participación de los estudiantes en clases, - Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los debates y que permiten evidenciar la comprensión de los temas. - Vinculación de los diferentes temas vistos en clases. - Capacidad de reconocer la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, en el práctica proyectual. - Calidad de la presentación de los trabajos realizados, y - Reconocimiento de contenidos tratados en clase a través de pruebas de conocimientos. Los criterios de evaluación en la asignatura Historia del textil y la indumentaria para el trabajo autónomo realizado por el estudiante son: - Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los trabajos enviados como tareas y que permiten evidenciar la comprensión de los temas. - Calidad del contenido generado en los trabajos enviados como tareas. - Capacidad de argumentación de los diferentes temas tratados en clases y que se ven evidenciados en los trabajos. - Veracidad de la información generada en las tareas enviadas. - Capacidad investigativa del estudiante, y - Calidad de la presentación de las tareas realizadas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KATHRYN HENNESSY	DK	MODA HISTORIA Y ESTILOS	2013	978-0-2411-8181-2
Fogg, Marnie	Blume	Moda toda la historia	2014	978-84-9801-734-2
Cosgrave Bronwyn	Lumen	Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días.	2005	
Lehnert, Gertrud	Konemann	Historia de la Moda del Siglo XX	2000	3-8290-2034-1

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/09/2022

Estado: Aprobado