



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DDD0015
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 72 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 48 | 0 | 0 | 72 | 120 |

Prerrequisitos:

Código: UID0400 Materia: INTERMEDIATE 2

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

| | |
|-------|---|
| 1.01. | El término Estética. |
| 1.02. | Importancia de la Estética en la actualidad. |
| 1.03. | Los conceptos principales: concepto de Arte. Belleza. |
| 1.04. | Principales tesis de la Estética Moderna. |
| 1.05. | El concepto de lo Feo. |

| | |
|-------|--|
| 1.06. | Teorías sobre la creatividad. |
| 1.07. | Campo valorativo de la forma estética. Forma y sensibilidad. Visiones estéticas. |
| 1.08. | Estética y cultura. Tendencias estéticas en el objeto de uso. Estéticas temporales / transitorias. |
| 2.01. | Escuela de Frankfurt y la industria cultural: Marco Ideológico. Benjamin. Lo posaurático. |
| 2.02. | Acercamiento de lo lejano en la cultura de masas. |
| 2.03. | Adorno. producción creativa como negatividad. |
| 2.04. | Vattimo: la estetización general de la existencia. Vanguardias y neovanguardias. |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.

-Evaluación escrita
-Reactivos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|-------------------------------------|---|------------|--------------|-------------------------------------|
| Evaluación escrita | Evaluación escrita contenidos | Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: | APORTE | 5 | Semana: 3 (03-OCT-22 al 08-OCT-22) |
| Evaluación escrita | Evaluación escrita sobre contenidos | Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: | APORTE | 10 | Semana: 7 (31-OCT-22 al 05-NOV-22) |
| Evaluación escrita | Trabajo de análisis | Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo: | APORTE | 15 | Semana: 14 (19-DIC-22 al 22-DIC-22) |
| Reactivos | Examen final | Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo: | EXAMEN | 20 | Semana: 19 (al) |
| Reactivos | Examen supletorio final | Capítulo I: Aproximaciones a la Estética: , Capítulo II: Escuela de Frankfurt y Estética de fin de siglo: | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|--|----------------|
| Lectura de textos seleccionados, revisión de videos seleccionados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño | Autónomo |
| Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño. | Horas Autónomo |
| La metodología de la presente cátedra supone: Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño. | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|---|----------------|
| Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; examen final en base a reactivos. | Autónomo |
| Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas. | Horas Autónomo |
| Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados filosóficos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de las teorías revisadas. Participación en clase y entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados); evaluaciones inter-ciclo; examen final en base a reactivos. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------|-----------------------|---|------|-------------------|
| Oliveras, Elena | Emecé | Estética. La cuestión del arte | 2012 | |
| Eagleton, Terry | Trotta | La estética como ideología | 2006 | |
| Calvera, Anna | Gustavo Gilí | De lo bello de las cosas | 2007 | 9788425221415 |
| PLAZAOLA, Juan | Universida de Deusto | Introducción a la Estética | 2007 | 978-84-9830-680-4 |
| Enwistle, Joanne | Paidós | El cuerpo y la moda | 2002 | |
| Mauricio Sánchez | Universidad de Bogotá | Morfogénesis del Objeto de Uso | 2005 | 958-9029-41-8 |
| Unesco | Unesco | Educación para los objetivos de desarrollo sostenible | 2017 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------|-------------------|--------------------------|------|---------------|
| Forsey, Jane | Oxford University | The aesthetics of design | 2013 | 9780199964369 |

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2022**

Estado: **Aprobado**