

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: COMUNICACIÓN VISUAL I
 Código: EGR0001
 Paralelo: B
 Periodo: Septiembre-2022 a Febrero-2023
 Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
 Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 48 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 32 | 0 | 16 | 32 | 80 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura abarca los fundamentos de la comunicación visual su abordaje teórico y sus usos en el soporte gráfico.

La asignatura se articula con con los talleres de diseño, la elaboración de proyectos interdisciplinarios y de titulación

La sintaxis del lenguaje gráfico es la forma en la que usa la materia prima del diseño gráfico, es decir elementos visuales y sistemas compositivos. El aprendizaje de las estrategias de sintaxis visual permite al futuro diseñador comprender y optimizar sus acciones hacia la producción de soportes gráficos eficientes desde el punto de vista comunicacional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

| | |
|----------------------|---|
| 1.2 | Diseño y Comunicación |
| 1.100000000000000001 | Teoría y Modelos de la Comunicación |
| 2.1 | Fundamentos sintácticos de la comunicación visual |
| 2.4 | Composición; Teoría de la Gestalt, Composición desde la dinámica del contraste, Nuevos fundamentos de composición en diseño gráfico |
| 2.200000000000000002 | Elementos básicos |
| 2.29999999999999998 | Anatomía del mensaje |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

di. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual y espacial para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconoce las implicaciones de la eficiencia comunicacional.

-Evaluación escrita
-Reactivos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|--|---|------------|--------------|--|
| Reactivos | Prueba de contenidos teóricos | Fundamentos de la Comunicación | APORTE | 5 | Semana: 4 (11-OCT-22 al 15-OCT-22) |
| Evaluación escrita | Trabajo de aplicación de conceptos | Comunicación Visual, Fundamentos de la Comunicación | APORTE | 10 | Semana: 8 (07-NOV-22 al 12-NOV-22) |
| Evaluación escrita | Trabajo de aplicación de conceptos | Comunicación Visual | APORTE | 15 | Semana: 14 (19-DIC-22 al 22-DIC-22) |
| Evaluación escrita | Evaluación de contenidos teóricos y aplicaciones prácticas | Comunicación Visual, Fundamentos de la Comunicación | EXAMEN | 20 | Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023) |
| Evaluación escrita | Evaluación de contenidos teóricos y aplicaciones prácticas | Comunicación Visual, Fundamentos de la Comunicación | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|---|----------------|
| Los estudiante aprenden a través del análisis, discusión de textos y armado de casos y aplicaciones prácticas que permiten descubrir los contenidos teóricos que luego encontrará organizados y estructurados durante la clases dictadas por el profesor con soporte audiovisual. | Autónomo |
| El profesor propiciará el aprendizaje autónomo y permanente en el estudiante a través de lecturas, actividades de análisis de casos y aplicaciones prácticas, para a partir de eso estructurar los contenidos teóricos de manera adecuada en relación a las aplicaciones en la profesión. | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|--|----------------|
| Las evaluaciones se realizarán en diferentes instancias y niveles, para el trabajo autónomo se considerará el cumplimiento de tareas y dentro de este el tiempo y detalle dedicado a los ejercicios planteados. | Autónomo |
| Se considerará evaluaciones que permitan verificar el anclaje de los contenidos teóricos necesarios para este nivel, a través de la elaboración de trabajos, evaluaciones escritas y pruebas de reactivos. Las evaluaciones están especialmente dirigidas a la aplicación de los contenidos teóricos a manera de experimentaciones pequeñas que permitan trasladar los temas abstractos a aplicaciones simples de diseño ya sean de elaboración propia o estudio de casos. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------|--------------|------------------------------|------|------|
| Munari Bruno | Gustavo Gili | Diseño y comunicación visual | 1980 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------------------|------------|--|------|-------------------|
| YATES, DEREK; PRICE, JESSIE | Promopress | DE LA PUBLICIDAD AL DISEÑO DE COMUNICACIÓN | 2016 | 978-84-15967-83-5 |
| Algarra, Martín | Anaya | Teoría de la comunicación: una propuesta | 2005 | |

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|-----------------------------|--|------|---------------|
| Cobley, Paul | Era Naciente | Semiótica para principiantes | 1974 | |
| Acaso, María | Paidós | El Lenguaje Visual | 2009 | |
| Leonor Arfuch, Norberto Chaves, María Ledesma D, Dondis | Paidos | Diseño y Comunicación Teoría y Enfoques críticos | 2005 | 950-12-2709- |
| Ledesma, M y Lopez, M | G. Gilli | La Sintaxis Visual | 2017 | |
| Frascara, Jorge | Universidad de Buenos Aires | Comunicación para Diseñadores | 2004 | 9789502907802 |
| Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips | Infinito | Diseño Gráfico y Comunicación | 1988 | |
| | G.Gili | Diseño gráfico: Nuevos fundamentos | 2016 | 9788425228933 |

Web

| Autor | Título | Url |
|--------------------|---|---|
| Quarante, Danielle | Capítulo 1: Diseño y Teoría de la Comunicación* | http://disenoycomunicacion.weebly.com/1-disentildeo-y-teoriacutede-la-comunicacioacuten.html |
| Quarante, Danielle | Diseño y Semiología | http://disenoycomunicacion.weebly.com/2-disentildeo-ysemiologiacutea.html |

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/09/2022**

Estado: **Aprobado**