



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ACCESIBILIDAD, DISEÑO PARA TODOS, DISEÑO
Código: EGR0022
Paralelo: A
Periodo: Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: LARRIVA CALLE DIEGO FELIPE
Correo electrónico: dlarriva@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 56		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	16		56	120

Prerrequisitos:

Código: UID0600 Materia: UPPER INTERMEDIATE

2. Descripción y objetivos de la materia

Que el estudiante adquiera el manejo, habilidad y competencias del Diseño para Todos, para poder utilizar como herramienta en la elaboración de diferentes proyectos, que aseguren la accesibilidad, a partir de la identificación y eliminación de barreras, manejando estrategias que permitan la inclusión.

El diseño desde todas sus perspectivas construye los puntos de contacto con la sociedad, entonces decide quien participa y quien se queda fuera. El diseño tiene mucho que proponer en el campo de la inclusión y en la creación de las condiciones que permitan mejorar la vida de todos. El diseño inclusivo no consiste en "diseñar para sectores excluidos", se trata de pensar el diseño desde una verdadera dimensión inclusiva que considere a la totalidad o, en su defecto, al mayor número de personas, como parte fundamental del proceso.

Superar las barreras es parte de las competencias actuales del diseño para la construcción de una sociedad inclusiva. Es importante entonces como parte de la formación de un diseñador entender la dimensión compleja de esta profesión, del impacto que produce en la sociedad y de su capacidad de construir o derribar barreras. Algo que obliga al profesional del diseño a enfrentar una posición como colectivo profesional e incorporar activamente la empatía y la inclusión como ejes básicos que permitan la construcción de su profesión.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.1.	De la exclusión social a al Accesibilidad Universal
1.2.	Diseño para Todos vs Diseño Universal
1.3.	Otros conceptos estrechamente relacionados
2.	Historia de la Accesibilidad
2.1.	Historia, línea de tiempo, casos de estudio.
3.1.	¿Qué es el diseño inclusivo y cuál es su importancia? (principios)

3.2.	¿Cuáles son los principales desafíos del diseño inclusivo? (ejemplos)
3.3.	El diseño grafico: un paso hacia la inclusión
4.1.	Técnicas de detección de usabilidad: evaluación para una gama más amplia de entornos, circunstancias y habilidades
4.2.	Estudio y valoración en accesibilidad. Metodologías y planeamiento en accesibilidad, Técnicas de detección de usabilidad: evaluación para una gama más amplia de entornos, circunstancias y habilidades
5.1.	Práctica 01
5.2.	Práctica 02
5.3	Práctica 03
5.4	Práctica 04

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Enlista y describe los principales principios del diseño universal y la accesibilidad.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-identifica e interpreta la teorización del diseño universal.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

eg. Formula proyectos profesionales de intervención-acción de acuerdo a normativas, protocolos y procesos profesionales.

-Identifica, interpreta y resuelve propuestas para aplicación en el diseño universal y accesibilidad dentro del marco legal.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Aproximación conceptual al diseño inclusivo	APORTE	5	Semana: 5 (17-OCT-22 al 22-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	Historia de la Accesibilidad, Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos	APORTE	10	Semana: 11 (28-NOV-22 al 03-DIC-22)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	A quien va dirigida la Accesibilidad (trabajo practico sobre DUA), Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos	APORTE	5	Semana: 16 (02-ENE-23 al 07-ENE-23)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas	Prácticas	APORTE	10	Semana: 16 (02-ENE-23 al 07-ENE-23)
Evaluación escrita	Reactivos	A quien va dirigida la Accesibilidad (trabajo practico sobre DUA), Aproximación conceptual al diseño inclusivo, Historia de la Accesibilidad, Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos	A quien va dirigida la Accesibilidad (trabajo practico sobre DUA), Aproximación conceptual al diseño inclusivo, Historia de la Accesibilidad, Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, Prácticas	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Evaluación escrita	Reactivos	A quien va dirigida la Accesibilidad (trabajo practico sobre DUA), Aproximación conceptual al diseño inclusivo, Historia de la Accesibilidad, Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda la nota del Trabajo Final	A quien va dirigida la Accesibilidad (trabajo practico sobre DUA), Aproximación conceptual al diseño inclusivo, Historia de la Accesibilidad, Nociones básicas de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, Prácticas	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Horas Autónomo
Las horas de trabajo práctico buscarán que exista un nexo sólido entre la teoría analizada y su aplicación práctica, utilizando métodos como la experimentación, el descubrimiento y el análisis de casos. Al ser la materia integradora del nivel se buscará que los conocimientos adquiridos en las demás cátedras confluyan en ésta como apoyo para la realización práctica de propuestas, tanto en la expresión y representación como en la materialización de los proyectos a desarrollarse, buscando un nivel de trabajo que ponga énfasis en el hacer como forma de fortalecer la práctica.	Horas Práctico
Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, dinámicas y puestas en común dentro del aula, experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas.	Horas Autónomo
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y su capacidad de argumentación a partir de la apropiación de los conocimientos.	Horas Práctico
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y su capacidad de argumentación a partir de la apropiación de los conocimientos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FERNANDO GAMBOA R.	Blume	DISEÑO Y USUARIO	2007	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Ricardo Castro	Diseño universal para el aprendizaje y co-enseñanza: estrategias pedagógicas para una educación inclusiva	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasua/ps/detail.action?docID=5759097&query=DISE%C3%91O+UNIVERSAL+DE+APRENDIZAJE

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2022**

Estado: **Aprobado**