

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 7
Código: EDN0019
Paralelo: A
Periodo: Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: SIGCHA CEDILLO CHRISTIAN GEOVANNY
Correo electrónico: csigcha@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 88 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 80 | 32 | | 88 | 200 |

Prerrequisitos:

Código: DDD0018 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS ITINERARIO
 Código: UID0600 Materia: UPPER INTERMEDIATE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, tiene que ver con la Intervención sistemática en espacios interiores, para el reconocimiento de la imagen institucional. Se plantea un proyecto enfocado a la comprensión de la problemática de un sistema aplicado a una cadena de locales a partir de rasgos de constancia y variedad y de la normativa (manual de imagen corporativa).

Se articula con todos conocimientos previos de la carrera en las asignaturas de diseño y especialmente con las materias de gestión, tecnología e instalaciones, que se espera aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en torno a múltiples espacios (complejos, simples, efímeros), sobre la base de la sistematización y creación de un manual de imagen.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

| | |
|------|--|
| 1.01 | El contexto de la ciudad de Cuenca. Edificaciones de Valor A y Valor B. |
| 1.02 | Etapa conceptual: el sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad. |
| 1.03 | Criterios para la valoración de un bien patrimonial. La Matriz de Nara. |
| 1.04 | El rol de la tecnología en edificaciones patrimoniales. |
| 1.05 | El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores patrimoniales. |
| 1.06 | El Proyecto: Definición de usos y criterios de de intervención. Posibilidades tecnológicas y constructivas en edificaciones patrimoniales. |
| 1.07 | Desarrollo y presentación del proyecto. |
| 2.01 | Espacios comerciales, institucionales y corporativos. |

| | |
|------|---|
| 2.02 | Nociones de sistema en el diseño de interiores: elementos espaciales, significativos, funcionales, constructivos. |
| 2.03 | Núcleos sistémicos: núcleos morfológicos, matéricos, texturales, significativos, de marca. |
| 2.04 | Fundamentación teórica visual y espacial. |
| 2.05 | El proyecto: Definición de usos, condicionantes y criterios de diseño sistemático. |
| 2.06 | Etapa de análisis de la propuesta de diseño sistemático. |
| 3.01 | La imagen corporativa: marca, logotipo, manual gráfico, historia de la marca. |
| 3.02 | Contexto, sociedad y cultura. |
| 3.03 | Materialidad y posibilidades constructivas. |
| 3.04 | Propuestas de diseño corporativo en el campo geométrico, morfológico y expresivo. |
| 3.05 | Necesidades, condicionantes y referentes. |
| 3.06 | Proyecto de Sistema de Diseño Interior Corporativo: Matriz, Sucursal y Stand. Espacios permanentes y espacios efímeros. |
| 4.01 | Práctica 1: Propuesta de diseño en edificios patrimoniales con énfasis en la tecnología, materialidad e identidad. |
| 4.02 | Práctica 2: Propuesta de diseño corporativo en edificios patrimoniales. |
| 4.03 | Práctica 3: Propuesta de diseño corporativo en espacios exteriores: pérgolas, retiros permitidos y ferias. |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

| | |
|--|--|
| -Analiza y reconoce el objeto a ser intervenido de acuerdo a los lineamientos y condicionantes que impone una intervención en un bien patrimonial. | -Proyectos -Trabajos prácticos - productos |
| -Clasifica el programa de intervención a ser abordado. | -Proyectos -Trabajos prácticos - productos |
| -Ejecuta el proyecto de diseño interior que se ajusta de manera más clara y concreta ante el programa planteado. | -Proyectos -Trabajos prácticos - productos |
| -Estructura el proceso adecuado para intervenir un proyecto desde el desarrollo académico. | -Proyectos -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|--|------------|--------------|-------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Propuesta de diseño patrimonio - tecnología y materialidad | Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales | APORTE | 5 | Semana: 4 (11-OCT-22 al 15-OCT-22) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto de diseño interior corporativo en un espacio denominado "sucursal". | El diseño interior como sistema | APORTE | 10 | Semana: 9 (14-NOV-22 al 16-NOV-22) |
| Trabajos prácticos - productos | Diseño interior corporativo en un espacio denominado "matriz" | El sistema corporativo | APORTE | 10 | Semana: 14 (19-DIC-22 al 22-DIC-22) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecto de diseño corporativo aplicado a un "stand" | El sistema corporativo | APORTE | 5 | Semana: 16 (02-ENE-23 al 07-ENE-23) |
| Proyectos | Elaboración y presentación de un manual digital de interiorismo corporativo | El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (al) |
| Proyectos | Informes de revisión de un sistema de Diseño Interior Corporativo | El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales | EXAMEN | 10 | Semana: 19 (al) |
| Proyectos | Elaboración y presentación de un manual digital de interiorismo corporativo | El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |
| Proyectos | Informes de revisión de un sistema de Diseño Interior Corporativo | El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 (al) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|---|----------------|
| En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor. | Autónomo |
| En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor. | Horas Autónomo |
| El taller es un espacio teórico práctico para la proyectación del espacio interior. Se seguirá, para cada uno de los ejercicios del curso, el siguiente proceso: a. Lectura de textos b. Conferencias del profesor c. Revisiones grupales e individuales del avance de los anteproyectos d. Investigaciones de campo que sustenten las propuestas realizadas | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|---|----------------|
| Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas. | Autónomo |
| Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas | Horas Autónomo |
| Se evaluará: a. Capacidad de comprender el concepto de imagen institucional en términos de alternativas de configuración de espacios diversos en cuanto a datos de la arquitectura o construcciones efímeras. b. Capacidad de comprender la interrelación de variables y factores con referencia al concepto de constancia y variación de un sistema (grado de versatilidad). c. Capacidad de generar sistemáticamente proyectos innovadores dentro del concepto de imagen institucional y argumentar integralmente las propuestas. d. Capacidad de editar un documento gráfico y escrito que contenga el proyecto de diseño interior de un conjunto de locales y el manual de diseño interior de los mismos. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|----------------|-----------------------|---|------|-------------------|
| Cecilia Mazzeo | Infinito | Diseño y sistema | 2016 | 978-987-3970-07-8 |
| Malo, Genoveva | Documento docente UDA | Diseño Interior VII. Material de Lectura | | |
| Manzini, Ezio | Fedrigoni | Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. | 2015 | 978-84-944817-0-3 |
| Jorge Pokropek | Nobuko | La espacialidad arquitectónica: introducción a sus lógicas proyectuales para una morfología de las Promenades | 2015 | |

Web

| Autor | Título | Url |
|---------------------------|------------------------|---|
| Nicolás Andrés Degiovanni | Habitar la forma. Blog | http://habitarlaforma.blogspot.com/2018/04/polaridades-categoricas.html |

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/09/2022**

Estado: **Aprobado**