

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
Código: EAR0013
Paralelo: A, B
Periodo: Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: MOYANO VASQUEZ MARIA GABRIELA
Correo electrónico: mgmoyano@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0007 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
 Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende abarcar la explicación solvente del proyecto mediante **DISTINTAS TÉCNICAS** de REPRESENTACIÓN GRÁFICA como son: 1.- Lápiz, 2.- Lápiz de color, 3.- Marcador de Color y 4.- Marcador y Aguada. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructura de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de **BOCETOS** y **ESQUEMAS** hechos A MANO; además, afianzar el desarrollo de recursos como la **MAQUETA** y la **PERSPECTIVA**, así como consolidar las convenciones existentes en el **DIBUJO TÉCNICO**.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I; las mismas que en momentos estratégicos del curso convergen en una sola tarea, con lo cual se logra optimizar el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda ser calificado por varias materias.

La materia asume la responsabilidad de hacer **COMPENSIBLE** los **PROYECTOS** en términos universales, permitiendo su efectiva comunicación, lectura, interpretación y posible modificación cuando sea requerida; es decir que los conocimientos adquiridos, pero sobre todo los **CRITERIOS**, serán utilizados en adelante durante toda la carrera y vida profesional, indistintamente de las técnicas o plataformas digitales utilizadas; de hecho, luego de este nivel, los estudiantes recién quedan habilitados oficialmente para acceder al uso del computador y su primera tarea consistirá (ya en la materia Expresión 4) en **PERSONALIZAR** los programas a ser utilizados, con el fin de dar continuidad al desarrollo de las explicaciones demandadas por cada Taller de Proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

02.01.	Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. MAQUETA y BOCETOS.
03.01.	Lápiz de color: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
04.01.	Marcador COLOR: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
05.01.	Aguada y Marcador B/N: Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
06.01.	Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Comprende y maneja el croquis arquitectónico, la proporción, el boceto técnico.

-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Maneja con fluidez conceptos como planta, alzado, sección, axonometría y perspectiva.

-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Identifica, conoce y utiliza con criterio el recurso de la maqueta, perspectiva cónica central y con dos puntos de fuga.S de FUGA

-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza los recursos de Expresión como medios de análisis y comunicación, mediante el uso de diversas técnicas de ilustración.

-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Maqueta	APRESTO	APORTE	5	Semana: 2 (26-SEP-22 al 01-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto 1, Lapiz B/N	APRESTO	APORTE	5	Semana: 5 (17-OCT-22 al 22-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, APRESTO	APORTE	3	Semana: 6 (24-OCT-22 al 29-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto Lápiz de color	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N	APORTE	7	Semana: 9 (14-NOV-22 al 16-NOV-22)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto marcador	ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR	APORTE	10	Semana: 13 (12-DIC-22 al 17-DIC-22)
Trabajos prácticos - productos	Entrega de cuaderno de trabajo	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR, ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, APRESTO	EXAMEN	3	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final Taller III	ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
	Borrador anteproyecto Taller III	ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN	EXAMEN	7	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto Taller III	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR, ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS, APRESTO	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Los ejercicios prácticos serán realizados en mayor medida durante el periodo de clases y concluidos en casa. En cada clase se revisarán los trabajos enviados previa la socialización del siguiente tema.	Autónomo
Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. En función de los resultados pueden retomarse temas.	Total docencia
Se plantea realizar investigaciones sobre la temática abordada en cada capítulo, así como prácticas en clases, esquicios y una entrega final previa la emisión de un listado de requerimientos. Finalmente se realizará una recepción formal por cada tema abordado y se procederá con la respectiva calificación utilizando la rúbrica acordada.	

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los trabajos encomendados serán revisados de manera colectiva, se darán indicaciones y recomendaciones generales sobre los problemas encontrados para la atención oportuna por parte del estudiante.	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran: revisiones diarias, el cumplimiento de tareas, el aporte en clase (bitácora gráfica), el cumplimiento de los esquicios y la evaluación de las entregas finales. Para cada evaluación se acordará una rúbrica que contemple los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Porter, Tom	Gustavo Gili	Diseño; técnicas gráficas	1992	
Carvajal, Santiago		Arquitectura UDA		
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A,	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual del dibujo arquitectónico	1999	968-887-364-0
Dernie, David	BLUME	El dibujo en arquitectura	2010	

Web

Autor	Título	Url
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/10/2022**

Estado: **Aprobado**