

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
Código: EAR0013
Paralelo: C, D
Periodo: Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO
Correo electrónico: gerperez@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0007 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 2
 Código: UID0200 Materia: ELEMENTARY 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende abarcar la explicación solvente del proyecto mediante **DISTINTAS TÉCNICAS** de REPRESENTACIÓN GRÁFICA como son: 1.- Lápiz, 2.- Lápiz de color, 3.- Marcador de Color y 4.- Marcador y Aguada. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructura de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de **BOCETOS** y **ESQUEMAS** hechos A MANO; además, afianzar el desarrollo de recursos como la **MAQUETA** y la **PERSPECTIVA**, así como consolidar las convenciones existentes en el **DIBUJO TÉCNICO**.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I; las mismas que en momentos estratégicos del curso convergen en una sola tarea, con lo cual se logra optimizar el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda ser calificado por varias materias.

La materia asume la responsabilidad de hacer **COMPENSIBLE** los **PROYECTOS** en términos universales, permitiendo su efectiva comunicación, lectura, interpretación y posible modificación cuando sea requerida; es decir que los conocimientos adquiridos, pero sobre todo los **CRITERIOS**, serán utilizados en adelante durante toda la carrera y vida profesional, indistintamente de las técnicas o plataformas digitales utilizadas; de hecho, luego de este nivel, los estudiantes recién quedan habilitados oficialmente para acceder al uso del computador y su primera tarea consistirá (ya en la materia Expresión 4) en **PERSONALIZAR** los programas a ser utilizados, con el fin de dar continuidad al desarrollo de las explicaciones demandadas por cada Taller de Proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

02.01.	Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. MAQUETA y BOCETOS.
03.01.	Lápiz de color: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
04.01.	Marcador COLOR: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
05.01.	Aguada y Marcador B/N: Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS.
06.01.	Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.

-Comprende y maneja el croquis arquitectónico, la proporción, el boceto técnico.

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Maneja con fluidez conceptos como planta, alzado, sección, axonometría y perspectiva.

-Resolución de ejercicios, casos y otros

Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.

-Identifica, conoce y utiliza con criterio el recurso de la maqueta, perspectiva cónica central y con dos puntos de fuga.S de FUGA

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Utiliza los recursos de Expresión como medios de análisis y comunicación, mediante el uso de diversas técnicas de ilustración.

-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Apresto / Maqueta	APRESTO	APORTE	5	Semana: 2 (26-SEP-22 al 01-OCT-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Apresto / Entrega a lápiz / Bocetos	APRESTO	APORTE	5	Semana: 5 (17-OCT-22 al 22-OCT-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Esquicio	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N	APORTE	3	Semana: 6 (24-OCT-22 al 29-OCT-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Anteproyecto Lápiz de color	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N	APORTE	7	Semana: 9 (14-NOV-22 al 16-NOV-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Anteproyecto marcador	ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR	APORTE	10	Semana: 13 (12-DIC-22 al 17-DIC-22)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Entrega de cuaderno de trabajo	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR, ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS	EXAMEN	3	Semana: 19 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Borrador de anteproyecto Taller III	ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS	EXAMEN	7	Semana: 19 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Entrega conjunta de Taller de proyectos III	ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Exámen Supletorio	ANTEPROYECTO 1 LÁPIZ B/N, ANTEPROYECTO 3 MARCADOR COLOR, ANTEPROYECTO 4 AGUADA y MARCADOR BN, ANTEPROYECTO 5 COMBINACION DE TECNICAS	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La cátedra se desarrolla mediante charlas explicativas, asignación de tareas y trabajos que en mayor medida serán realizados durante las jornadas de clases. Con la finalidad de dar continuidad a las tareas asignadas, se espera que cada estudiante avance con el perfeccionamiento de sus trabajos de manera autónoma en un tiempo similar al invertido en horas de clase.	Autónomo
Mediante enunciados y charlas explicativas por cada tema, se realizan revisiones periódicas en base a la tarea asignada. Cada tarea aborda y resuelve temas específicos . En función de los resultados pueden retomarse temas. Se plantean investigaciones sobre la temática abordada, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y entregas finales previo la emisión de un listado de requerimientos. Las recepciones de entregas finales son de carácter formal y de obligatorio cumplimiento. La calificación se realiza en torno a la rúbrica entregada.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los trabajos encomendados serán revisados de manera colectiva, se darán indicaciones y recomendaciones generales sobre los problemas encontrados para la atención oportuna por parte del estudiante.	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran: revisiones diarias, el cumplimiento de tareas, el aporte en clase (bitácora gráfica), el cumplimiento de los esquicios y la evaluación de las entregas finales. Para cada evaluación se acordará una rúbrica que contemple los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Porter, Tom	Gustavo Gili	Diseño; técnicas gráficas	1992	
Carvajal, Santiago		Arquitectura UDA		
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A.	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual del dibujo arquitectónico	1999	968-887-364-0
Dernie, David	BLUME	El dibujo en arquitectura	2010	

Web

Autor	Título	Url
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/09/2022**

Estado: **Aprobado**