



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: DYA104
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	32	64	144

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.01.	Descomposición de la luz blanca
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.03	Cuerpo coloreado
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.01	El tono o tinte

2.01.02	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
3.01.	Modulaciones del color
3.01.01	Modulación acromática
3.01.02	Modulación monocromática
3.01.03	Modulación policromática
3.01.04	Modulación diamétrica
4.01.	Armonías monocromáticas
4.01.01	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
4.02.	Contraste de tono
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.02	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultaneo
5.01.	Significado de los colores

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	tarea en clase y deber que cubra lo aprendido en el capítulo 1	Física del color (Naturaleza del color)	APORTE	5	Semana: 3 (03-OCT-22 al 08-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	tareas en clase y deberes que cubra lo aprendido en el capítulo 2	Métrica del color	APORTE	10	Semana: 9 (14-NOV-22 al 16-NOV-22)
Trabajos prácticos - productos	tareas y deberes que cubran lo aprendido en el capítulo 3	Modulaciones cromáticas	APORTE	5	Semana: 12 (05-DIC-22 al 10-DIC-22)
Trabajos prácticos - productos	tareas en clase y deberes que cubran lo aprendido en el capítulo 4	Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	10	Semana: 14 (19-DIC-22 al 22-DIC-22)
Reactivos	examen final	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	trabajo final	Semántica del color	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Reactivos	examen supletorio	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	se mantiene la nota del trabajo final	Semántica del color	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos de investigación y formulación de las prácticas asignadas, preparación del documento final, (portafolio).	Autónomo
El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo a través de sustentaciones teóricas se propondrá trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones completas.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Al ser esta una asignatura fundamentalmente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados.	Autónomo
Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2008	9788425226977
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ (TEORÍA Y PRÁCTICA)	2008	78-84-252-2217-7
Wong, Wucios	ED. GUSTAVO GILI	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2008	978-84-252-2697-7
AMBROSE, HARRIS	ED. PARRAMON	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FRASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	Color	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	ED. GUSTAVO GILI	TORNQUISTE, JORNIT	2008	978-84-252-2217-7

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2022**

Estado: **Aprobado**