

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TALLER DE PROYECTOS 1
Código: DYA101
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2022 a Febrero-2023
Profesor: LARRIVA CALLE DIEGO FELIPE
Correo electrónico: dlarriva@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	32	16	80	192

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.01.	¿Qué es el Diseño?
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación)
2.01.	La forma: nociones y definiciones generales
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural
2.3	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma
2.04.	Principios ordenadores de la forma bidimensional
3.01.	Lluvia de formas: soluciones visuales para problemas de diseño

3.02.	Principios de organización de la forma: introducción
3.03.	Ritmo y equilibrio
3.04.	Escala, textura, color
3.05.	Forma o Gestalt, Percepción y forma
3.06.	Marcos y encuadres
3.07.	Capas y transparencias
3.08.	Retículas y Patrones
3.09.	Tiempo y movimiento
4.01.	Introducción a los sistemas en el diseño
4.02.	Constantes y variables en los sistemas
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales
5.01.	Práctica 1: Infografía acerca de ¿Qué es Diseño?
5.02.	Práctica 2: Principios ordenadores de la forma
5.03.	Práctica 3: Lluvia de formas
5.04.	Práctica 4: Ritmo y Equilibrio

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

. db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Explora y utiliza las operatorias bidimensionales como estructurantes de la forma

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Generación de formas geométricas y orgánicas + Operatorias bidimensionales - Primera parte (gramática visual)	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina.	APORTE	5	Semana: 6 (24-OCT-22 al 29-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	Operatorias bidimensionales - Segunda parte (gramática visual)	Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma	APORTE	10	Semana: 8 (07-NOV-22 al 12-NOV-22)
Trabajos prácticos - productos	Marcos y Encuadres Capas y Transparencias	Variables que configuran la forma bidimensional	APORTE	5	Semana: 10 (21-NOV-22 al 26-NOV-22)
Trabajos prácticos - productos	Prácticas	Prácticas	APORTE	10	Semana: 16 (02-ENE-23 al 07-ENE-23)
Reactivos	Examen Teórico Final	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina., Nociones básicas de Sistema, Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma , Variables que configuran la forma bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final: Retículas y Patrones + Superformas + Tiempo y movimiento	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina., Nociones básicas de Sistema, Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma , Variables que configuran la forma bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 19 (al)
Reactivos	Supletorio-reactivos	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina., Nociones básicas de Sistema, Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma , Variables que configuran la forma bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio: Queda la nota del Trabajo Final	Conceptos básicos, fundamentos y principios del Diseño como disciplina., Nociones básicas de Sistema, Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma , Variables que configuran la forma bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando.	Autónomo
Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, dinámicas y puestas en común dentro del aula, experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma. Las horas de trabajo práctico buscarán que exista un nexo sólido entre la teoría analizada y su aplicación práctica, utilizando métodos como la experimentación, el descubrimiento y el análisis de casos. Al ser la materia integradora del nivel se buscará que los conocimientos adquiridos en las demás cátedras confluyan en ésta como apoyo para la realización práctica de propuestas, tanto en la expresión y representación como en la materialización de los proyectos a desarrollarse, buscando un nivel de trabajo que ponga énfasis en el hacer como forma de fortalecer la práctica.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos.	Autónomo
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y su capacidad de argumentación a partir de la apropiación de los conocimientos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Christian Leborg	Gustavo Gili	Gramática visual	2013	9788425226458
Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips	G.Gili	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Cecilia Mazzeo	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Manzini, E.	Experimenta Editorial	Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social	2015	978-84-944817-0-3
Wong, W.	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño Bi y Tridimensional.	1991	
Dobertí, Roberto	Infinito	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7
Dondis, D. A., & Beramendi, J. G.	Gustavo Gili.	La sintaxis de la imagen.	1997	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/10/2022**

Estado: **Aprobado**