



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA  
**Código:** DYA103  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2022 a Febrero-2023  
**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR  
**Correo electrónico:** pepesan@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 160		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	0	16	144	240

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas

la expresión gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.01.	Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo
1.02.	Trazo y texturas
1.03.	Estructuras geométricas básicas
1.04.	Análisis y percepción de la forma (encaje, proporción, encuadre, simetría, geometría, tamaño)
02.01	Elementos del claroscuro (luz, medio tono, sombra propia, luz reflejada y sombra proyectada)
02.02	El volumen en el espacio bidimensional
02.03	Perspectiva cónica (1pt, 2pt y 3pt de fuga)
03.01.	Boceto conceptual
03.02.	Boceto analítico (Acabados superficiales, materiales)
03.03.	Boceto descriptivo (factor humano y su relación con los objetos y espacio)

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

. ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Conoce y utiliza las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

. da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Comunica y organiza sus ideas mediante información aplicada a diferentes contextos

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

-Recuerda y aplica recursos gráficos

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

. da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.

-Recuerda y aplica recursos gráficos

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	trabajos y evaluación	Principios básicos del dibujo	APORTE	5	Semana: 4 (11-OCT-22 al 15-OCT-22)
Trabajos prácticos - productos	trabajos y evaluación	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Principios básicos del dibujo	APORTE	10	Semana: 11 (28-NOV-22 al 03-DIC-22)
Trabajos prácticos - productos	trabajos y evaluación	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo	APORTE	15	Semana: 16 (02-ENE-23 al 07-ENE-23)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (22-01-2023 al 28-01-2023)
Trabajos prácticos - productos	trabajos y evaluación	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	Análisis bidimensional de la forma en el espacio, Forma Tridimensional, Principios básicos del dibujo	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepten los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos. Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación en donde los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados	Autónomo
Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepten los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos. Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación en donde los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todos los conocimientos adquiridos en la cátedra	Autónomo
Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todos los conocimientos adquiridos en la cátedra	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alan Pipes	BLUME	Dibujo para diseñadores	2008	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Larriva, Alvaro	Universidad del Azuay	Representación Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Fernando Julián, Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/10/2022**

Estado: **Aprobado**