

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE COMUNICACIÓN

### 1. Datos generales

**Materia:** REDACCIÓN AUDIOVISUAL  
**Código:** CMN0401  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2023 a Julio-2023  
**Profesor:** GONZALEZ CABRERA CATALINA DEL ROSARIO  
**Correo electrónico:** cgonzalez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

### Prerrequisitos:

Código: CMN0200 Materia: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE II

### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura permite al estudiante elaborar guiones para diversos formatos audiovisuales de formato simple.

Redacción audiovisual se articula con video, radio, teorías de la comunicación, publicidad, fotografía, y es una herramienta base para el material utilizado en campañas, organización de eventos y gestión de comunidades virtuales.

En la actualidad los comunicadores deben saber analizar y elaborar guiones para diversos formatos audiovisuales, tanto para medios tradicionales como digitales.

### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



### 4. Contenidos

1.1.	Una breve historia sobre el cine
1.2.	Unidades básicas del lenguaje cinematográfico
1.3.	Tipos de planos y de ángulos
1.4.	El guion y sus elementos
2.1.	La idea, tipos de idea.
2.2.	La estructura dramática: el conflicto.
2.3.	La estructura dramática según Syd Field: la presentación, los puntos de giro, el desarrollo, la conclusión.
2.4.	Los personajes.
2.5.	Los diálogos.

2.6.	La secuencia como principal unidad estructural de un guión.
2.7.	La escaleta de secuencias
2.8.	La escena: cómo se construyen las escenas.
2.9.	Aspectos formales de un guión: principales normas de presentación; cómo evitar el exceso de indicaciones técnicas.
3.1.	¿Qué es y cómo funciona?
3.2.	Características.
3.3.	Tipos de Sitcom: Acción, comedia doméstica y comedia dramática. Sitcom animado.
3.4.	Estructura de un proyecto de televisión
4.1.	¿Una definición de documental?
4.2.	Características del guión documental. Algunas clases de documentales.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Elabora guiones para radio, televisión y otros formatos audiovisuales de formato simple

-Expone los datos relevantes de una investigación previa a la realización de guiones para audiovisuales.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	5	Semana: 6 (17-ABR-23 al 22-ABR-23)
Trabajos prácticos - productos	Entrega de guion de ficción	El guion de ficción, Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	10	Semana: 12 (29-MAY-23 al 03-JUN-23)
Trabajos prácticos - productos	Control de conocimientos. Trabajo documental.	El guion de ficción, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	APORTE	15	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación escrita, presentación del video realizado con base en el guion de ficción.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Igual que el examen final si esto se aplica.	El guion de ficción, El guión documental, El guión para series de televisión (SITCOM), Introducción al cine y al lenguaje cinematográfico	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Fuera de clases el estudiante escribirá guiones, verá tutoriales y leerá el material extra entregado a través del campus virtual.	Autónomo
Visionarán y analizarán el uso del lenguaje audiovisual en los diferentes géneros y formatos: cortometrajes, series de televisión, películas, documentales. Escribirán guiones para un corto de ficción en el programa Kit Scenaris. Investigarán en fuentes electrónicas y bibliográficas los usos de las técnicas para la redacción audiovisual, desde creación de personajes hasta descripción de acontecimientos.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Guion de ficción en Kit Scenaris. Prueba escrita. Reseña. Documental.	Autónomo

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Federico Fernández Díez y José Martínez Abadía	Paidós Papeles de Comunicación 22	Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual	2016	9788449306044

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Robert McKee	ALBA minus	El guion	2011	978-84-8428-446-8
Rodrigo Fernández Labriola	Longseller	Cómo escribir guiones de televisión	2005	
Linda Seger	Libros de cine RIALP	Cómo convertir un buen guion en un guion excelente	2007	
Linda Seger	Paidós Comunicación	Cómo crear personajes inolvidables	2000	978-84-493-0949-6
Syd Field		El Manual del guionista		
Cohen Bryan & Jeremiah Jones	CreateSpace Independent Publishing Platform	1000 Consignas Para Una Escritura Creativa, Volumen 2: Más Ideas Para Blogs, Guiones, Historias Y Más	2014	1493664956
Forero María Teresa	Endeba	Los secretos de un buen guion	2017	9789502327563

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/02/2023**

Estado: **Aprobado**