



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: EPISTEMOLOGÍA
Código: DDD0020
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2023 a Julio-2023
Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA
Correo electrónico: atripaldi@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del curriculum.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.1	Antecedentes
1.2	nociones de epistemología
1.3	relación entre epistemología, ontología y filosofía
1.4	noción de paradigma
1.5	noción de ciencia
2.1	posicionamiento: aproximación al pensamiento moderno y posmoderno
2.2	paradigma de la simplicidad y la complejidad
2.3	pensamiento relacional y rizomático

3.1	el diseño como disciplina compleja
3.2	construcción del conocimiento en el diseño
3.3	el diseño como ciencia de lo impreciso
3.4	el pensamiento del diseño
3.5	teóricos y teorías del diseño

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística. -Evaluación escrita
-Reactivos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional. -Evaluación escrita
-Reactivos

ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.

-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento. -Evaluación escrita
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	APORTE	5	Semana: 3 (27-MAR-23 al 01-ABR-23)
Reactivos	Prueba reactivos	INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	APORTE	5	Semana: 6 (17-ABR-23 al 22-ABR-23)
Reactivos	Prueba reactivos	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD	APORTE	10	Semana: 11 (22-MAY-23 al 27-MAY-23)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO	APORTE	10	Semana: 14 (12-JUN-23 al 17-JUN-23)
Reactivos	Examen reactivos	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD, EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO, INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Reactivos	Examen reactivos	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD, EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO, INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La asignatura es de carácter teórico reflexivo. Se utilizarán diferentes estrategias de aprendizaje como lectura grupales, elaboración de mapas mentales y estructuras relacionales, entre otros.	Autónomo
La asignatura es de carácter teórico reflexivo. Se utilizarán diferentes estrategias de enseñanza como clases teóricas con apoyo audiovisual, análisis de estructuras relacionales, debate, entre otros.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones serán diversas, los estudiantes realizarán actividades en el aula y también otras independientes, individuales y también colectivas.	Autónomo
Se evaluará por medio de reactivos y rúbricas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	"CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible"	2018	978-607-8652-35-8
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
MOLES Abraham	Porrua	Las ciencias de lo impreciso	1995	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Anna María Tripaldi-Proaña y Toa Donatella Tripaldi-Proaña	Centro de Estudios en Diseño y Comunicación	El diseño como emergente de los conflictos y relaciones entre el arte y la técnica	2021	

Web

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Soledad-Acosta, N.,	DAYA, 1 (9), 99–113	EL DISEÑADOR GRÁFICO EN LOS PROCESOS	2020	https://doi.org/10.
Malo, G. (2020). DISEÑO	DAYA 1 (8), 99–106.	INTERSECCIONES DISEÑO - ARTESANÍA : Una	2020	https://doi.org/10.
Tripaldi-Proaña, T. D., & Anna Tripaldi	Cuadernos Del Centro DAYA	El objeto diseñado y la percepción del HACIA UN DISEÑO CONECTADO CON LAS	2022	https://doi.org/10.
Genoveva Malo	DAYA. Diseño, Arte y	INTERSECCIONES DISEÑO - ARTESANÍA	2020	https://doi.org/10.
Tripaldi, Toa, & Galindo,	DAYA - Universidad del	EL DISEÑO Y EL LÍMITE DE SU VALIDEZ. ENTRE	2017	https://doi.org/10.

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2023

Estado: Aprobado