



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 4
Código: EPR0010
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2023 a Julio-2023
Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN
Correo electrónico: rflandivar@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32	0	88	200

Prerrequisitos:

Código: EPR0002 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3
 Código: EPR0003 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 3

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura es de carácter teórico – práctica – investigativa. Está directamente relacionada con el área del conocimiento y la implementación de diferentes herramientas teóricas para su praxis en el diseño, el manejo y entendimiento de la forma tridimensional y sus posibilidades plásticas y espaciales.

La asignatura está directamente relacionada con todas las cátedras ofertadas en el 4to nivel, a través del uso de los insumos prácticos y teóricos de las diferentes asignaturas.

El estudiante llevará a cabo una serie de proyectos que estarán directamente relacionados con el entendimiento y manejo de la forma sus posibilidades espaciales y constitutivas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.01.	Definición del concepto
01.02.	El concepto como origen de la forma (morfoconcepción)
01.03.	La palabra como origen de la forma
01.04.	La frase como origen de la forma
01.05.	El concepto como transmisor de mensaje y significado
02.01.	La forma entendida desde una función y uso.
02.02.	El uso en estructuras modulares, mecanismos y funciones
02.03.	Plegabilidad y portabilidad

02.04.	Agrupación de módulos para conformar volúmenes
03.01.	Las proporciones
03.02.	Clasificación de las proporciones
03.03.	Equilibrio en el campo visual y reglas compositivas.
03.04.	Usos y aplicaciones de proporciones en los objetos
04.01.	Práctica 1
04.02.	Práctica 2
04.03.	Práctica 3

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Valora y aplica lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Identifica y resuelve problemas de diseño en base a la investigación.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Identifica y resuelve los problemas de diseño con altos niveles de significación e innovación.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Trabaja eficientemente en grupos interdisciplinarios.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Habilita y resuelve la concurrencia de más disciplinas hacia particulares desarrollos constructivos.

-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Metodología y concepto	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA	APORTE	5	Semana: 4 (03-ABR-23 al 06-ABR-23)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico y su proceso, el concepto como una frase	LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO	APORTE	10	Semana: 8 (02-MAY-23 al 06-MAY-23)
Proyectos	La forma como el resultado de un uso y una función, objeto utilitario	PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	APORTE	15	Semana: 14 (12-JUN-23 al 17-JUN-23)
Proyectos	Proyecto final construcción de prototipo memoria técnica	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final, elaboración de un objeto concepto mediante 3 temáticas seleccionadas analizadas en el taller	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Proyectos	La calificación del informe queda del examen final	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Se repetirá el prototipo final	CONCEPTO COMO ORIGEN DE LA FORMA, LA FORMA COMO RESULTADO DE LA FUNCIÓN Y USO, PRÁCTICAS, REGLAS COMPOSITIVAS DE LA FORMA	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El aprendizaje será de carácter participativo y orientado a la comprensión e interacción con los temas tratados en clase.	Autónomo
En esta asignatura se utilizarán diferentes recursos teórico - prácticos para la comprensión de los diferentes contenidos propuestos. También se utilizarán diferentes recursos audiovisuales para poder tener una explicación de una manera más lúdica y variada. De la misma manera se recurrirá a la lectura de artículos científicos recientes acompañados de las diferentes tareas de investigación propuestas.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
El aprendizaje será de carácter participativo y orientado a la comprensión e interacción con los temas tratados en clase.	Autónomo
Los diferentes conocimientos adquiridos serán valorados a través de una prueba de reactivos, la realización de diferentes actividades como; ejercicios en el aula, lectura y comprensión de diferentes textos, elaboración de trabajos y proyectos, así como trabajos que se desarrollarán de manera individual y grupal.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KARL T ULRICH, AUTOR ; STEVEN D EPPINGER, AUTOR	McGraw Hill	DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS	2013	978-6-07-150944-4
LIDWEL WILLIAM	Blume	PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO	2010	11UQ ASDUFQ
Jean Charles Trebbi	promopress	El arte del plegado	2015	9788415967927
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Ana Estefanía Gaytán-	null	DISEÑO DE MOBILIARIO CON IDENTIDAD	2017	https://doi.org/10.

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2023**

Estado: **Aprobado**