

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4  
**Código:** EPR0017  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2023 a Julio-2023  
**Profesor:** VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE  
**Correo electrónico:** fvaldez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

#### Prerrequisitos:

Código: EPR0014 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 3

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

" Esta asignatura teórica práctica permite que los estudiantes conozcan, exploren y experimenten el manejo de diferentes técnicas, tecnologías y materiales; de esta manera los alumnos entenderán los procesos de producción artesanal y semi industrial de la joyería."

Se articula con el resto del currículum, específicamente con la materia de "Taller de creación de proyectos", para que desarrollen recursos técnicos en los productos de diseño, buscando alternativas a los paradigmas convencionales de la joyería.

Es importante porque permite conocer, explorar, aplicar técnicas y tecnologías en el area de la joyería.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.1	Aleación, fundición y laminado de los materiales
1.2	Calado
1.3	Doblado y embutido
1.4	Limado
1.5	Tipos de suelda
2.1	Filigrana
2.2	Grabado con ácido
2.3	Esmaltado
2.4	Impresión en laminadora

2.5	Incrustación
3.1	Fundiciones a la cera perdida
3.2	Modelado en cera
3.3	Elaboración y corte de cauchos
3.4	Inyección
3.5	Limpieza de casting
4.1	Tambor para brillo (tómbola)
4.2	Abrillantado

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro de los proyectos profesionales

-Analiza los principales atributos y propiedades de los materiales aplicados a la joyería.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

-Comprende la clasificación de los materiales según su naturaleza y propiedades.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

##### cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro de los proyectos profesionales

-Identifica, define y asocia materiales y técnicas que aportan a la generación de nuevos productos.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Técnicas generales en la construcción de Joyería	Técnicas generales en la construcción de Joyería	APORTE	10	Semana: 4 (03-ABR-23 al 06-ABR-23)
Trabajos prácticos - productos	Técnicas específicas	Técnicas específicas	APORTE	5	Semana: 8 (02-MAY-23 al 06-MAY-23)
Trabajos prácticos - productos	Grabado con ácido	Técnicas específicas	APORTE	5	Semana: 12 (29-MAY-23 al 03-JUN-23)
Trabajos prácticos - productos	Casting (Modelado y fundición)	Pulido de metales	APORTE	10	Semana: 16 (26-JUN-23 al 01-JUL-23)
Reactivos	Reactivos	Casting (Modelado y fundición) , Pulido de metales, Técnicas específicas , Técnicas generales en la construcción de Joyería	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Todos los temas	Pulido de metales	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (16-07-2023 al 22-07-2023)
Reactivos	Reactivos	Casting (Modelado y fundición) , Pulido de metales, Técnicas específicas , Técnicas generales en la construcción de Joyería	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene fija la nota del trabajo final.	Pulido de metales	SUPLETORIO	10	Semana: 19 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Se promoverá la participación constante de los alumnos, se indicará el proceso de transformación de la materia prima; en el desarrollo del curso se motivará y se demostrara diferentes métodos y acabados donde los estudiantes sacarán conclusiones y podrán realizar investigaciones sobre los materiales para que así puedan realizar sus prácticas.	Autónomo
La evaluación se sustentará en las rúbricas en las cuales se considerará, la selección de los materiales, el manejo de las herramientas y la rigurosidad de la técnica.	Total docencia

## Criterios de evaluación

### Descripción

### Tipo horas

La evaluación se sustentará en las rúbricas en las cuales se considerará, la selección de los materiales, el manejo de las herramientas y la rigurosidad de la técnica.

Autónomo

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ANASTASIA YOUNG	Promopress	GUÍA COMPLETA DE ENGASTADO EN JOYERÍA : TÉCNICAS, ESTILOS Y MATERIALES	2013	978-84-928108-3-3
Elizabeth Galton & Indara Rodríguez Fernández.	Gustavo Gili	Diseño de joyería	2013	
LLORENTE, JOSÉ LUIS	PARANINFO	LA JOYERÍA Y SUS TÉCNICAS	2008	24-283-1710-0
Anastasia Young	Promopress.	Guía completa de engastado en joyería : técnicas, estilos y materiales	2013	
Elizabeth Galton & Indara Rodríguez Fernández.	Gustavo Gili.	Diseño de joyería.	2013	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Genoveva Malo	DAYA. Diseño, Arte y	INTERSECCIONES DISEÑO - ARTESANÍA	2020	<a href="https://doi.org/10.">https://doi.org/10.</a>

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **13/03/2023**

Estado: **Aprobado**