



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: DYA204
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2023 a Julio-2023
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	48	96

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental y ecuatoriano, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones
1.1	Qué es el Arte - Arte prehistórico
1.2	Mundo Antiguo: Mesopotamia - Egipto
1.3	Mundo Clásico Oriente: Indostán - China
1.4	Arte Pre-colombino Ecuador
2.1	Mundo Clásico Greco-latino: Grecia y Roma
2.2	Mundo Medieval: Cristianismo - Románico - Gótico
2.3	Mundo Clásico América: Mayas - Aztecas - Incas
3.1	Renacimiento

3.2	Barroco europeo -Barroco Americano
3.3	Neoclásico - Romanticismo
4.1	Siglo XIX - Realismo - Impresionismo - Post- impresionismo
4.2	Vanguardias: Cubismo - Abstracción - Dadaísmo - Surrealismo
4.3	Posguerra Expresionismo - Expresionismo abstracto - Pop Art
5.1	Arte conceptual - performance - instalaciones

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. ba Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica la producción artística mundial y sus momentos más relevantes.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba por reactivos	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval	APORTE	5	Semana: 5 (10-ABR-23 al 15-ABR-23)
Reactivos	Pruebas por reactivos	El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Moderno	APORTE	10	Semana: 9 (08-MAY-23 al 13-MAY-23)
Trabajos prácticos - productos	Video educativo	El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial	APORTE	10	Semana: 13 (05-JUN-23 al 10-JUN-23)
Reactivos	Pruebas por reactivos	El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial	APORTE	5	Semana: 14 (12-JUN-23 al 17-JUN-23)
Reactivos	Examen por reactivos	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Reactivos	Supletorio por reactivos	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora (se mantiene la calificación del trabajo entregado en el examen)	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes deben revisar la información subida al campus virtual que acompaña cada una de las clases, a manera de refuerzo, teniendo en cuenta que debe repasar la clase impartida la semana anterior antes de ingresar a la siguiente para garantizar la continuidad y reflexión sobre los contenidos de la asignatura.	Autónomo
La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta última es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	PHAIDON. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER. ARGENTINA	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER. ARGENTINA	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
Winckelmann, Johann Joachim	Ediciones Akal	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD	2011	9788446030614
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Belleza	2005	
Winckelmann, Johann Joachim	Ediciones Akal	LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ANTIGUEDAD	2011	9788446030614
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Belleza	2005	
GAGLIARDI, RICARDO	AULA TALLER	DICCIONARIO DE ARTES VISUALES	2018	978-987-4180-43-8
ECO HUMBERTO	LUMEN. ESPAÑA	HISTORIA DE LA BELLEZA	2005	

Web

Autor	Título	Url
Google Arts and Culture		https://artsandculture.google.com/
Google Arts and Culture		https://artsandculture.google.com/

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Mehri, Yucef	DISEÑO ARTE Y	HISTORIA DE LA INNOVACIÓN: INICIOS DE LA	2017	https://doi.org/10.
Mehri, Yucef	DISEÑO ARTE Y	HISTORIA DE LA INNOVACIÓN: INICIOS DE LA	2017	https://doi.org/10.
Sánchez-Borrero,	DISEÑO ARTE Y	EL ESTUDIANTE DE DISEÑO Y SU HERENCIA	2019	https://doi.org/10.
Sánchez-Borrero,	DISEÑO ARTE Y	EL ESTUDIANTE DE DISEÑO Y SU HERENCIA	2019	https://doi.org/10.

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2023**

Estado: **Aprobado**