UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 4
Código: EAR0019
Paralelo: C, D
Periodo : Marzo-2023 a Julio-2023
Profesor: LLERENA ENCALADA ANA GABRIELA
Correo electrónico: allerena@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64			96	160

Prerrequisitos:

Código: EAR0013 Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Expresión Gráfica IV, es el primer vínculo que tienen los estudiantes con el dibujo a través del uso del computador usando un método BIM (Building Information Modeling). BIM es una nueva generación de programas que permite diseñar tridimensionalmente desde el inicio un proyecto e incorporando información en cada uno de los elementos, reduciendo tiempos de producción, incertidumbre en el diseño, costos, etc. Se inicia la cátedra con la preparación de una Plantilla Base que permita afinar Criterios de Dibujo y tener una buena representación de las Convenciones de Dibujo. Posteriormente, se trabaja en el Re-dibujo de una obra, donde se busca que el estudiante, pueda tener un adecuado control del dibujo. Este mismo proyecto es profundizado hasta obtener unas primeras Imágenes tridimensionales (Axonometrías y Perspectivas) y Detalles, que permitan evidenciar la construcción en 3D del proyecto completo y un primer contacto con la imagen volumétrica generada. Finalmente, el proyecto se presenta en Formato de Publicación (21 x 21 cm), donde el estudiante demostrará la capacidad de síntesis y manejo de las distintas escalas.

El curso contribuye en el aprendizaje de la correcta comunicación de la obra arquitectónica, a través de la realización de conjuntos planos en los que se aplican los criterios universales de dibujo y que son ordenados de acuerdo a las particularidades del proyecto que se representa. Así, la materia se articula de manera especial con las materias de Taller de Diseño y Creación de Proyectos Arquitectónicos, pues más allá de proporcionar las herramientas para una adecuada comunicación del proyecto arquitectónico, refuerza la construcción 3D como realidad arquitectónica futura de una obra.

La expresión gráfica es parte fundamental de la formación del arquitecto, pues comprende las destrezas y herramientas que serán utilizadas para comunicar de forma exitosa un proyecto arquitectónico, bien sea para su construcción, presentación, estudio, promoción, publicación, etc.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Emplazamiento,Plantas arquitectónicas, Elevaciones
01.02.	Cortes/Secciones Sección Constructiva Detalles Ampliaciones
02.01.	Principios de Visualización Arquitectónica

02.02.	Diagramación del Anteproyecto
02.03.	Diagramación del proyecto de Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos IV

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
Ba. Elabora documentos de construcción y proyectos ejecutivos que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-Lee un plano arquitectónico en 2D e interpretarlo en 3D, usando método BIM (Building Information Modeling).	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
Bb. Comunica, en dos y tres dimensiones, por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-Comunica correctamente un plano arquitectónico de acuerdo criterios universales del dibujo.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Maneja adecuadamente las escalas del dibujo según la información a publicar.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Plantas Arquitectónicas	Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	APORTE	5	Semana: 4 (03-ABR-23 al 06-ABR-23)
Trabajos prácticos - productos	Plantas Arquitectónicas, Alzados y Secciones	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	APORTE	10	Semana: 9 (08-MAY-23 al 13-MAY-23)
Trabajos prácticos - productos	Axonometrías y Perspectivas	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	APORTE	15	Semana: 13 (05-JUN-23 al 10-JUN-23)
Trabajos prácticos - productos	Entrega del Libro	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Trabajos prácticos - productos	Entrega conjunta con Taller	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (16-07-2023 al 22-07-2023)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Supletorio	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Entrega de Libro (se mantiene)	Expresión Gráfica Anteproyecto Arquitectónico, Expresión Gráfica Arquitectónica Digital	SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El redibujo de proyectos arquitectónicos relevantes como metodología para el análisis y definición de criterios indispensables para la identificación de contenidos, elementos y bases fundamentales en la representación gráfica a nivel de anteproyecto arquitectónico.	Autónomo
El redibujo de proyectos arquitectónicos relevantes como metodología para el análisis y definición de criterios indispensables para la identificación de contenidos, elementos y bases fundamentales en la representación gráfica a nivel de anteproyecto arquitectónico.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará el uso adecuado de herramientas digitales, así como la aplicación de criterios para la representación gráfica a diferentes escalas.	Autónomo
Se evaluará el uso adecuado de herramientas digitales, así como la aplicación de criterios para la representación gráfica a diferentes escalas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis; S. P. Jszerosek	Barcelona : Gustavo Gili	Dibujo y proyecto	2007	NO INDICA
PORTER, TOM; GOODMAN, SUE	Gustavo Gili	DISEÑO: TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS	1992	84-252-1592-7
Gastón, Cristina y T. Rovira	Ediciones UPC	El proyecto moderno, pautas de investigación	2007	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Álvaro Larriva Rivera	ISSN 2550-6609	LA ESTRUCTURA DE LAS FORMAS: UN	2018	https://doi.org/10.

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/03/2023

Estado: Aprobado