UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 5
Código: EAR0042
Paralelo: C, D
Periodo : Marzo-2023 a Julio-2023
Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA
Correo electrónico: arodas@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		16	56	120

Prerrequisitos:

Código: EAR0037 Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura aborda la cultura moderna, postmoderna y contemporánea. En atención a América Latina, se revisan los principales episodios sociales, teóricos y culturales con los que se ha construido la modernidad para luego enfrentarla a la cultura posmoderna y postmoderna global, a través de la revisión de los principales exponentes. Finalmente se revisa la cultura contemporánea en América Latina con un panorama general que reflexiona sobre las cuestiones sociales, políticas, medioambientales y económicas propias de la cultura contemporánea.

Contribuye directamente con la asignatura de Taller de Proyectos. Coloca al estudiante en capacidad de reconocer aquellos elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la obra de arquitectura en relación con la época en la que emerge; de esta manera, contribuye a una formación autocrítica necesaria para desarrollar sus ejercicios en el Taller de Proyectos.

El proyecto de arquitectura se basa en un bagaje cultural y proyectual pretérito; no es posible la concepción arquitectónica, incluso desde su inicial idea, como una ráfaga instantánea de creación. Por tanto, es preciso comprender el devenir histórico y teórico de la arquitectura, de tal manera que el estudiante desarrolle la capacidad crítica sobre ella.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Panorama General
01.02.	Brasil
01.03.	México
01.04.	Ecuador
01.05.	Cono Sur
02.01.	Panorama General

03.01.	Panorama General en América Latina
03.02.	Brasil
03.03.	Colombia
03.04.	Ecuador
03.05.	México
04.	OBSERVACIONES FINALES

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.	
- Analizar la cultura moderna de América Latina en el contexto histórico y teórico y cómo se aplica a la arquitectura	-Evaluación escrita -Investigaciones
-Analizar la condición contemporánea de América Latina y sus principios de acción arquitectónica	-Evaluación escrita -Investigaciones
004. Gestiona discursos académicos y científicos adecuados a sus diferentes contextos disciplinares y profesionales.	
-Reconocer la cultura postmoderna y la posmodernidad en su acción teórica y práctica arquitectónica	-Evaluación escrita -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación, trabajo de comparación de obras	CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD	APORTE	5	Semana: 5 (10-ABR-23 al 15-ABR-23)
Evaluación escrita	Prueba sobre contenidos	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD	APORTE	10	Semana: 8 (02-MAY-23 al 06-MAY-23)
Investigaciones	Investigación sobre obras y proyectos	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD, OBSERVACIONES FINALES	APORTE	15	Semana: 15 (19-JUN-23 al 24-JUN-23)
Evaluación escrita	Evaluación sobre contenidos	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD, OBSERVACIONES FINALES	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
	Evaluación sobre contenidos	CULTURA CONTEMPORÁNEA, CULTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA, CULTURA POSTMODERNA - POSMODERNIDAD, OBSERVACIONES FINALES	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Ejercicios en casa de investigación, reflexión, análisis comparativo y elaboración de propuestas sobre los contenidos expuestos por la docente.	Autónomo
Las clases empiezan con una presentación magistral o análisis de texto académico que abre el debate sobre temas inherentes a la práctica arquitectónica latinoamericana. A partir de estas reflexiones, el estudiante se acerca al proyecto para comprenderlo de manera integral. Se realizan análisis de proyectos arquitectónicos donde se busca que a partir de la revisión de obras de arquitectura el estudiante tenga un acercamiento a la mayor cantidad de referentes para su práctica profesional.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará que el estudiante cumpla con los objetivos de aprendizaje, pero que paralelamente adquiera otras destrezas relacionadas con la reflexión y la investigación en la materia. Para ello se plantea además de la entrega de informes, la presentación de investigaciones y escritos. En los cuales se evaluarán aspectos formales como redacción, ortografía, calidad de gráficos y especialmente la profundidad en la reflexión y el análisis	Autónomo
Se evaluará que el estudiante cumpla con los objetivos de aprendizaje, mediante trabajos prácticos y evaluaciones escritas, donde el principal criterio de evaluación será la formación de criterio frente a los conocimientos impartidos por el docente.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alexandra Kennedy T. (coordinación académica)	GAD CUENCA	II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Modernidad y Vanguardia en América Latina 1930-1970	2017	
Helio Piñón	Ediciones Península	Reflexión histórica de la arquitectura moderna	1981	84-297-1746-3
FOSTER HAL	Kairós	LA POSMODERNIDAD	2008	978-84-7245-154-4
Gastón, Cristina y otros		América Latina Fotografía de Arquitectura Moderna	2017	
Teresa Rovira (coordinadora)	Edicions UPC	Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Vol.1; Vol.2; Vol.3; Vol.4; Vol.5	2004	
Alexandra Kennedy T. (edición académica)	GAD CUENCA	I Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. América Latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940	2018	978-9978-14-404-6

Web

Autor	Título	Url
Cristina Gastón (coord.)	América Latina. arquitectura, fotografía y ciudad	https://click.upc.edu/maps/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Ana Patricia Rodas-	Revista DAYA	LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL	2017	https://doi.org/10.
Nelson Muy, Pedro	Revista DAYA	CRITERIOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS	2020	https://doi.org/10.

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/03/2023

Estado: Aprobado