

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA DE COMUNICACIÓN

#### 1. Datos generales

**Materia:** COMUNICACIÓN RADIAL  
**Código:** CMN0402  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2023 a Julio-2023  
**Profesor:** OCHOA CRESPO HANS ANDRES  
**Correo electrónico:** hans.ochoa@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 80		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	16	0	80	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se considera que los estudiantes y las nuevas generaciones no solo obedezcan a la radio digital o virtual, sino que conozcan de por qué de la radio su historia y valor intrínseco en la sociedad del conocimiento y la información, para conjuntamente ir descifrando el nuevo contexto de la radio en los nuevos espacios creados en la producción digital en el mundo de la radiodifusión

La materia de comunicación radial, se inserta en la necesidad de conocer el medio como parte importante de la formación de nuestros estudiantes ya que se articula con los varios contenidos de la malla en cuanto a campañas, publicidad, redacción audiovisual, producción televisiva y hasta análisis de contenidos, se complementa en la formación profesional de nuestros estudiantes

Valorar al mundo de la radio y sus procesos desde la creatividad, la idea, el guion, la locución, etc. que sepa utilizar este recurso o medio de la mejor forma, en la radio ya sea se señal abierta o vía streaming se debe conocer cómo realizar sus contenidos y la mejor producción para que se vuelva interesante y sobre todo cause pasión y armonía en sus oyentes

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1.1.	Historia y técnica de la radiodifusión.
1.2.	Manejo de un estudio de radio.
1.3.	Trabajos prácticos.
2.1.	Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.
2.2.	Elaboración del guión radiofónico.
2.3.	Trabajos prácticos.
3.1.	Vocalización, respiración, ejercicios.

3.2.	Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.
3.3.	Lectura, narración, ejercicios.
3.4.	Trabajos prácticos.
4.1.	Edición y automatización.
4.2.	Adobe Audition 3.0.
4.3.	Trabajos prácticos.
5.1.	Estructura de la noticia de radio.
5.2.	El comentario y el editorial.
5.3.	Preparación, redacción y edición.
5.4.	Trabajos prácticos.
6.1.	Tipos de entrevista. Ejemplos.
6.2.	Condiciones para una buena entrevista.
6.3.	Edición y uso.
6.4.	Trabajos prácticos.
7.1.	Estructura de un noticiero.
7.2.	Elaboración de un noticiero.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Valora la potencialidad de la comunicación radial y explora sus distintos recursos y formatos

-Identifica la importancia de la radio como medio de comunicación

-Evaluación escrita

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Los estudiantes deben realizar la creación de un guion técnico literario y una historia sin el uso de palabras	Escritura radial	APORTE	5	Semana: 5 (10-ABR-23 al 15-ABR-23)
Evaluación escrita	Los estudiantes deben manejar los programas de edición y realizar una entrevista	La Noticia	APORTE	10	Semana: 11 (22-MAY-23 al 27-MAY-23)
Evaluación escrita	Los estudiantes deben realizar una producción de un noticiero radial íntegro	El Noticiero de radio	APORTE	15	Semana: 16 (26-JUN-23 al 01-JUL-23)
Evaluación escrita	Edición digital de audio, El Noticiero de radio, Escritura radial, Introducción a la radiodifusión, La Charla y el Monólogo, La Entrevista, La Noticia, Locución	La Charla y el Monólogo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-07-2023 al 15-07-2023)
Evaluación escrita	Edición digital de audio, El Noticiero de radio, Escritura radial, Introducción a la radiodifusión, La Charla y el Monólogo, La Entrevista, La Noticia, Locución	La Charla y el Monólogo	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos prácticos en el estudio de radio	Autónomo
En comunicación radial se aplica la clase expositiva teórica, la escucha y la lectura con la clase práctica y el trabajo autónomo, con soportes de ejemplos audiovisuales, trabajos individuales y colectivos para llevar a cabo la realización de los formatos de radio. Recomendaciones extracurriculares para alimentar el criterio, la reflexión e investigación.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Ejercicios en clase (5 puntos). Trabajos prácticos de edición y producción (5 puntos). Trabajos prácticos locución (5 puntos). Trabajos prácticos géneros (5 puntos). Control de lectura (5 puntos). Pruebas (5 puntos). Examen final (20 puntos)	Autónomo
Trabajaremos en el conocimiento de la historia de la radio. Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio. Vocalización, respiración, ejercicios. Edición digital de audio. La Noticia. La Entrevista. El Noticiero de radio	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El Mundo de la Radio	1998	
Kaplún, Mario	CIESPAL	Producción de Programas de Radio	1978	
MARTÍNEZ, MA. PILAR, ELSA MORENO	Ariel	PROGRAMACIÓN RADIOFÓNICA	2004	84-344-1299-3
Ballesteros Tito /Rivera, José	Quipus, CIESPAL	100 claves para la radio en línea	2012	
Alves, Walter	CIESPAL	Estrategia de los Pequeños Formatos	1998	
Yaguana y Delgado	Quipus	85 años de la radiodifusión en Ecuador	2014	ISBN: 978-9978-55-115-8

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **18/04/2023**

Estado: **Aprobado**