



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** EPISTEMOLOGÍA  
**Código:** DDD0020  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2024 a Junio-2024  
**Profesor:** TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA  
**Correo electrónico:** ttripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0		96	160

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La presente materia pretende estudiar los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento de la disciplina del diseño, así como la configuración y reconfiguración disciplinar, sus lógicas y realidades.

La epistemología del diseño es base para la profesionalización y el aprendizaje del diseño. Este conocimiento se lo considera transversal para todas las materias del resto del curriculum.

Todo profesional debe conocer la epistemología de su disciplina. En el caso del diseño, la realidad epistémica responde a miradas complejas y diversas de muchas otras disciplinas, y el conocer estas bases permite al diseñador no solo conocer la lógica de su actividad, sino cómo esta produce conocimiento y permite reconfiguraciones.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

1	INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA
1.1	Antecedentes
1.2	nociones de epistemología
1.3	relación entre epistemología, ontología y filosofía
1.4	noción de paradigma
1.5	noción de ciencia
2	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD
2.1	posicionamiento: aproximación al pensamiento moderno y posmoderno

2.2	paradigma de la simplicidad y la complejidad
2.3	pensamiento relacional y rizomático
3	EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO
3.1	el diseño como disciplina compleja
3.2	construcción del conocimiento en el diseño
3.3	el diseño como ciencia de lo impreciso
3.4	el pensamiento del diseño
3.5	teóricos y teorías del diseño

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística. -Evaluación escrita  
-Reactivos

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Propone planeos problemáticos desde una visión de constructo relacional. -Evaluación escrita  
-Reactivos

ee. Reflexiona y argumenta su práctica profesional a través de ensayos y textos con visión crítica.

-Reconoce el valor del Diseño, Arquitectura y Arte como eje cultural y de conocimiento. -Evaluación escrita  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	APORTE	5	Semana: 2 (04-MAR-24 al 09-MAR-24)
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	APORTE	5	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD	APORTE	5	Semana: 6 (01-ABR-24 al 06-ABR-24)
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO	APORTE	5	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO	APORTE	5	Semana: 10 (29-ABR-24 al 04-MAY-24)
Evaluación escrita	Esquema Relacional / Prueba	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD	APORTE	5	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Reactivos	Exámen teórico	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD, EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO, INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	EXAMEN	20	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Reactivos	Examen teórico	EPISTEMOLOGIA DE LA COMPLEJIDAD, EPISTEMOLOGIA DEL DISEÑO, INTRODUCCION A LA EPISTEMOLOGIA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
El trabajo autónomo está centrado especialmente en la lectura crítica de textos, estudio de contenidos teóricos y construcción de estructuras relacionales.	Autónomo
Las clases estarán orientadas a la búsqueda reflexiva de respuestas sobre la naturaleza del diseño. Las metodologías serán variadas, clases con apoyo audiovisual, lecturas grupales, elaboración de esquemas relacionales, entre otros.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Construcción del pensamiento a través de actividades reflexivas que permitan explorar los contenidos de la materia y reforzar lo aprendido en el aula.	Autónomo
La evaluación es un espacio para reforzar los conocimientos, reevaluar los conceptos aprendidos.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	"CONTEXTO Y DISEÑO El binomio invisible"	2018	978-607-8652-35-8
Samaja, Juan	Eudeba	Epistemología y Metodología	2001	
MOLES Abraham	Porrua	Las ciencias de lo impreciso	1995	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tripaldi, Anna y Tripaldi, Toa	Casa Editora Universidad del Azuay	Una breve historia sobre la interdisciplinariedad del Diseño	2023	978-9942-645-11-1
Najmanovitch, Denisse	Sol Naciente	Epistemología para principiantes	2008	
Giordano, Dora	FADU	Cuestiones de diseño: equilibrio inestable sobre campos impreciso	2018	978-987-4160-77-5

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/02/2024**

Estado: **Aprobado**