



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: DYA204
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	48	96

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental y ecuatoriano, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones
1.1	Mundo Antiguo: Mesopotamia - Egipto
1.2	Mundo Clásico Oriente: Indostán - China
1.3	Arte Pre-colombino Ecuador
2	El Arte Clásico y Medieval
2.1	Mundo Clásico Greco-latino: Grecia y Roma
2.2	Mundo Medieval: Cristianismo - Románico - Gótico
2.3	Mundo Clásico América: Mayas - Aztecas - Incas
3	El Mundo Moderno

3.1	Renacimiento
3.2	Barroco europeo -Barroco Americano
3.3	Neoclásico - Romanticismo
4	El Mundo Industrializado
4.1	Siglo XIX - Realismo - Impresionismo - Post- impresionismo
4.1	Vanguardias: Cubismo - Abstracción - Dadaísmo - Surrealismo
4.3	Posguerra Expresionismo - Expresionismo abstracto - Pop Art
5	El Mundo Posindustrial
5.1	Arte conceptual - performance - instalaciones

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica la producción artística mundial y sus momentos más relevantes.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Arte Pre-colombino Ecuador	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones	APORTE	10	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	El Arte Clásico y Medieval	El Arte Clásico y Medieval	APORTE	10	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Trabajos prácticos - productos	El Mundo Industrializado	El Mundo Moderno	APORTE	10	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Trabajos prácticos - productos	El Mundo Posindustrial	El Mundo Industrializado	EXAMEN	10	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Trabajos prácticos - productos	Arte conceptual - performance - instalaciones.	El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (16-06-2024 al 29-06-2024)
Trabajos prácticos - productos	Arte conceptual - performance - instalaciones	El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)
Trabajos prácticos - productos	El Mundo Industrializado	El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes deben revisar la información subida al campus virtual que acompaña cada una de las clases, a manera de refuerzo, teniendo en cuenta que debe repasar la clase impartida la semana anterior antes de ingresar a la siguiente para garantizar la continuidad y reflexión sobre los contenidos de la asignatura.	Autónomo
La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta última es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	PHAIDON. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alexandra Kennedy T. (coordinación académica)	GAD CUENCA	II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Modernidad y Vanguardia en América Latina 1930-1970	2017	
Alexandra Kennedy T. (edición académica)	GAD CUENCA	I Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. América Latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940	2018	978-9978-14-404-6
Checa F, García M	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gustavo Gili	Editorial Barcelona	Resumen gráfico de la historia del Arte		

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/02/2024**

Estado: **Aprobado**