

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEORÍA PARA ITINERARIO  
**Código:** DDD0017  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2024 a Junio-2024  
**Profesor:** CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO  
**Correo electrónico:** acabrera@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende que los estudiantes conozcan nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción, relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de plantear problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel conceptual, que luego puedan ser desarrolladas a profundidad en el Taller de Creación y Proyectos 6

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Taller de Creación y Proyectos 6, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto inmediato. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

0.	Presentación de la materia
1.	Nociones generales
1.01.	Fundamentación y objetivos del trabajo en base a Itinerarios
1.02.	Núcleos Problemáticos y Temáticas de Investigación: definiciones y características
2.	Descripción y características de los itinerarios
2.01.	Nociones generales acerca de los itinerarios a desarrollarse: Fase de contextualización
3.	Inscripción en el ámbito profesional

3.01.	Relación de los itinerarios planteados con el ámbito de la profesión del diseño
3.02.	Espacios de actuación de las carreras de Diseño en el contexto de los itinerarios planteados
3.03.	Características del trabajo interdisciplinario
4.	Desarrollo del anteproyecto
4.01.	Identificación de núcleos problemáticos
4.02.	Exploración y definición de temáticas de investigación
4.03.	Exploración de problemáticas posibles
4.04.	Contextualización y Problematización - Empatizar
4.05.	Análisis de Estados del Arte
4.06.	Referenciación teórica, formal y técnica/tecnológica
4.07.	Programación: definición de los partidos de diseño funcional, formal y tecnológico

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

**aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.**

-Conoce las nociones generales referidas a los campos de acción de los itinerarios propuestos

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

**cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Relaciona las nociones teóricas referidas a los itinerarios con el ámbito profesional del diseño y sus espacios de actuación

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

**cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica**

-Identifica problemáticas locales a partir de la interacción con el contexto

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

**df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinares.**

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

**ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.**

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

**eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.**

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas

-Informes  
-Investigaciones  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	informes de investigación y análisis de problemáticas	Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 3 (11-MAR-24 al 16-MAR-24)
Informes	informes de análisis de proyectos	Descripción y características de los itinerarios, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 7 (08-ABR-24 al 13-ABR-24)
Informes	informes	Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 11 (06-MAY-24 al 11-MAY-24)
Investigaciones	investigación	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	EXAMEN	10	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Reactivos	examen	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	EXAMEN	10	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Investigaciones	investigación	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 ( al )
Reactivos	examen supletorio	Desarrollo del anteproyecto, Descripción y características de los itinerarios, Inscripción en el ámbito profesional, Nociones generales, Presentación de la materia	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases magistrales por parte del profesor.</li> <li>- Grupos de trabajo guiados.</li> <li>- Exposición y diálogo sobre propuestas de temas por parte de los estudiantes.</li> <li>- Lecturas guiadas.</li> <li>- Trabajo colaborativo.</li> <li>- Planteamiento y resolución de problemas.</li> </ul>	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
<p>Los criterios de evaluación para las horas de docencia son las capacidades argumentativas y reflexivas de las y los estudiantes relacionadas a las problemáticas abordadas en la clase, el desarrollo de destrezas para conectar problemáticas del itinerario a través de propuestas proyectuales. Se evaluará además el conocimiento objetivo de los contenidos de la asignatura a través de pruebas de conocimiento.</p> <p>Finalmente, en las exposiciones grupales se evaluará la capacidad de trabajar en equipo, capacidad de síntesis y argumentación, coherencia entre el grupo.</p>	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA

## Web

---

## Software

---

## Revista

---

## Bibliografía de apoyo

### Libros

---

### Web

Autor	Título	Url
Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Quito	El mercado de la moda y el calzado en Ecuador	<a href="https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/096/documentos/2022/01/documentos-anexos/DOC2022897602_2.pdf">https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/096/documentos/2022/01/documentos-anexos/DOC2022897602_2.pdf</a>
Nicole Daniela Martínez Urbina	Análisis del entorno de la industria de la moda en el ámbito textil en Ecuador	<a href="https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/20433">https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/20433</a>
Edison Manuel Arroba Freire, Ana Graciela Guedez Mujica, Ibeth Aracelly Molina Arcos y Viviana Judith Cando Pilatasig	Caracterización del consumidor del sector textil, desde la perspectiva de productores y comerciantes	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/625-article-1871-1-10-20220728.pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/625-article-1871-1-10-20220728.pdf</a>
Luna Altamirano, Kléber Antonio; Sarmiento Espinoza, William Henry; Ordoñez Parra, Janice	Innovación en empresas de Cuenca Ecuador: Empleo de modelística inteligente en el sector textil	<a href="https://www.redalyc.org/journal/280/28063519007/28063519007.pdf">https://www.redalyc.org/journal/280/28063519007/28063519007.pdf</a>
Taña Escobar Guanoluisa	LA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA DE LA MODA EN ECUADOR	<a href="https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2062/2/La%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20moda.pdf">https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2062/2/La%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20moda.pdf</a>
Carla Orozco & Willian Urueña	Ejes Problemáticos del Diseño de Modas: importancia y repercusión en el ejercicio de la profesión en la provincia de Imbabura - Ecuador	<a href="https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/RevistaSabios(Art1)5-22.pdf">https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/RevistaSabios(Art1)5-22.pdf</a>
Silvia Zeas	UN BREVE RECORRIDO DEL CAMPO PROFESIONAL DE DISEÑO DE TEXTIL E INDUMENTARIA EN CUENCA, ECUADOR	<a href="https://www.researchgate.net/publication/338058528_UN_BREVE_RECORRIDO_DEL_CAMPO_PROFESIONAL_DE_DISENO_DE_TEXTIL_E_INDUMENTARIA_EN_CUENCA_ECUADOR">https://www.researchgate.net/publication/338058528_UN_BREVE_RECORRIDO_DEL_CAMPO_PROFESIONAL_DE_DISENO_DE_TEXTIL_E_INDUMENTARIA_EN_CUENCA_ECUADOR</a>
José Bravo & Karina Cuzma	Análisis sectorial de la industria textil ecuatoriana y diseño de un modelo de planeación estratégica para la empresa MODATEX S.A.	<a href="https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/UPS-GT000421.pdf">https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/UPS-GT000421.pdf</a>
Erika Sánchez Sailema	Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/Dialnet-OptimizacionDeLaCadenaDeValorEnLasEmpresasDeModa-8897259%20(1).pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/Dialnet-OptimizacionDeLaCadenaDeValorEnLasEmpresasDeModa-8897259%20(1).pdf</a>
Valdivieso-Bonilla, Alexis Polivio, Siluk, Julio Cezar Mairesse, Michelin, Claudia de Freitas	ANÁLISIS PROSPECTIVO ESTRATÉGICO DEL SECTOR TEXTIL PRODUCTIVO ECUATORIANO PARA INCREMENTAR LA COMPETITIVIDAD EN LAS EXPORTACIONES	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/2.+An%C3%A1lisis+prospectivo+estrat%C3%A9gico.+final.pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/2.+An%C3%A1lisis+prospectivo+estrat%C3%A9gico.+final.pdf</a>
Manuel Tenesaca & Oscar Machado	Estudio de las necesidades y demandas del empresariado de la industria textil ecuatoriana	<a href="http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/403/Estudio%20de%20las%20necesidades%20y%20demandas%20del%20empresariado%20de%20la%20Industria%20Textil%20Ecuatoriana.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/403/Estudio%20de%20las%20necesidades%20y%20demandas%20del%20empresariado%20de%20la%20Industria%20Textil%20Ecuatoriana.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Legiscomex	TEXTILES Y CONFECCIONES EN ECUADOR	<a href="https://www.legiscomex.com/BancoMedios/Documentos%20PDF/estudio-textil-confecciones-ecuador-listo.pdf">https://www.legiscomex.com/BancoMedios/Documentos%20PDF/estudio-textil-confecciones-ecuador-listo.pdf</a>

### Software

---

### Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Salgado Mireya	Revista Iconos. FLACSO	Museos y patrimonio: fracturando la	2004	null
Manzini Lorena	Revista Estudios del	El significado cultural de patrimonio	2011	null

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/02/2024**

Estado: **Aprobado**