



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE PROYECTOS 2
Código: DYA201
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico: fvaldez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	32	16	80	192

Prerrequisitos:

Código: DYA101 Materia: TALLER DE PROYECTOS 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Este segundo nivel de la asignatura presenta de manera teórico-práctica los aspectos esenciales para la configuración y entendimiento de la forma tridimensional en la práctica del diseño. Se toma como eje central el conocimiento y aplicación de principios ordenadores de diseño básico para analizar y generar formas tridimensionales desde una perspectiva que considera lo geométrico estructural, la morfología y la materialidad.

Al ser la asignatura integradora del nivel proporciona al estudiante las bases teórico-prácticas del diseño en el espacio tridimensional, fundamentales para el desarrollo disciplinar.

Es la asignatura integradora del segundo nivel, importante en cuanto es la primera aproximación del estudiante al entendimiento de los instrumentos conceptuales y prácticos que permiten configurar y organizar sistemáticamente la forma tridimensional

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional
1.1	Presentación general de la materia
1.2	Elementos conceptuales, visuales y de relación
1.3	Entidades limitantes
1.4	Estructuras geométrica, morfológica y matérica
1.5	PRÁCTICA 1
2.	Principios ordenadores de la forma tridimensional
2.1	Caladuras, inflexiones, tangencias

2.2	Interrelación de formas: contactaciones, tensión espacial y volúmenes maclados
2.3	Operatorias: Operatorias: Traslación, Reflexión, Rotación, Tangencia, Simetría
2.4	Organizaciones simétricas
3.	La línea en el espacio tridimensional
3.1	Definiciones, la línea en el espacio continente, elementos conceptuales, elementos de oposición, tipos, características.
3.2	Estructuras lineales: circuito abierto / circuito cerrado.
3.3	Características Morfológicas: Línea continua / discontinua, virtual / concreta, recta / curva, sección, nudos, materialidad.
3.4	PRÁCTICA 2
4.	El plano en el espacio tridimensional
4.1	Definiciones, el plano en el espacio continente, tipos, características
4.2	Plano, Superficie plana, Superficie curva
4.3	Características de las placas
4.4	Relaciones semánticas
4.5	Elementos de concreción morfológica, materialidad.
4.7	PRÁCTICA 3
5.	El volumen
5.1	Definiciones, tipos, características
5.2	Transformación de la forma: dimensional, sustractiva, aditiva...
5.3	Tratamientos: caras, lados y aristas
6.	Superficies curvas
6.1	Definiciones, tipos, características
6.2	Superficies de doble curvatura, desarrollables, alabeadas, radiadas...
6.3	PRÁCTICA 4
7.	Tipologías
7.1	Concepto de tipología. ¿Qué es una tipología en el ámbito del diseño?
7.2	Constantes y variables
7.3	Estructura física, Estructura morfológica, Estructura significativa
7.4	PRACTICA 5

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. cb Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma tridimensional.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

. ce Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Explora y utiliza las múltiples variables y elementos que configuran la forma tridimensional.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

. db Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Explora y utiliza las operatorias tridimensionales y el espacio continente como estructurante de la forma.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	A partir de un poliedro, realizar la transformación de la forma con los principios básicos (operatorias) aprendidos en este apartado.	Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional	APORTE	5	Semana: 2 (04-MAR-24 al 09-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	Modelo volumétrico lineal: utilizando un cubo como espacio continente proponer una línea cerrada que se desarrolle dentro de este, de manera que a cada segmento de la línea le corresponda un opuesto, generando una forma tridimensional	Principios ordenadores de la forma tridimensional	APORTE	5	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	Modelo volumétrico en base a placas: utilizando un cubo como espacio continente proponer una forma que se resuelva por placas (como noción del plano en el campo tridimensional), planas y/o curvas, donde el resultado final evidencie equilibrio y se priorice la totalidad sobre las partes.	El plano en el espacio tridimensional, La línea en el espacio tridimensional	APORTE	5	Semana: 6 (01-ABR-24 al 06-ABR-24)
Trabajos prácticos - productos	Generación de un volumen a partir de la transformación de un poliedro	El volumen	APORTE	5	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Reactivos	Prácticas.	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional	APORTE	5	Semana: 10 (29-ABR-24 al 04-MAY-24)
Trabajos prácticos - productos	A partir de un cubo como espacio continente y con la definición de directrices y generatrices generar una superficie de doble curvatura.	Superficies curvas	APORTE	5	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Reactivos	Reactivos.	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional, Superficies curvas, Tipologías	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (16-06-2024 al 29-06-2024)
Trabajos prácticos - productos	Tipologías	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional, Superficies curvas, Tipologías	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (16-06-2024 al 29-06-2024)
Reactivos	Reactivos.	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional,	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Principios ordenadores de la forma tridimensional, Superficies curvas, Tipologías			
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene fija la nota del trabajo final.	El plano en el espacio tridimensional, El volumen, La línea en el espacio tridimensional, Nociones y definiciones generales en el diseño tridimensional, Principios ordenadores de la forma tridimensional, Superficies curvas, Tipologías	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
"Al ser una materia teórico-práctica, para el desarrollo de la asignatura en las horas docentes se utilizarán diversas estrategias metodológicas que permitan acompañar al estudiante en su aprendizaje, tales como clases teóricas, visualización de ejemplificaciones, puestas en común y experimentación en clases. Más allá de procurar la asimilación de los contenidos será importante una orientación que permita al estudiante comprender la dinámica de la disciplina y las variables de las que esta se nutre, para provocar su interés y pasión por la misma. Las horas de trabajo práctico buscarán que exista un nexo sólido entre la teoría analizada y su aplicación práctica, utilizando métodos como la experimentación, el descubrimiento y el análisis de casos. Al ser la materia integradora del nivel se buscará que los conocimientos adquiridos en las demás cátedras confluyan en ésta como apoyo para la realización práctica de propuestas, tanto en la expresión y representación como en la materialización de los proyectos a desarrollarse, buscando un nivel de trabajo que ponga énfasis en el hacer como forma de fortalecer la práctica. En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de propuestas, bocetaciones y concreción material y realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando."	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Las evaluaciones se realizarán a través de rúbricas que integren los criterios específicos de cada uno de los proyectos a realizar a partir de las entradas teóricas que intervienen. De manera general se tomarán en cuenta siempre la asimilación de los conceptos teóricos por parte del estudiante y la capacidad de argumentación de sus propuestas a partir de la apropiación de los conocimientos. Se considerará el proceso de diseño y elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se llevarán a cabo cinco prácticas que serán desarrolladas durante todo el módulo. Se calificará además la capacidad del estudiante para acercar a la realidad cotidiana las herramientas conceptuales y teorías aprendidas.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wucius Wong	Gustavo Gili, España	Fundamentos del diseño bi y tri dimensional	1991	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Roberto Doberti	Infinito. Argentina	Espacialidades	2008	978-987-9393-56-7v
Roberto Doberti	Infinito	Antología - Teoría del diseño 2	2008	978-987-9393-56-7
Ma. Elena Sánchez, César Castillo	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México	Antología - Teoría del diseño 2	2005	
Bonifacio Roberto	Concentra	La forma cambiante: transformaciones y diseño	2014	978-987-29737-5-9
MAURICIO SÁNCHEZ VALENCIA	Fundación Universidad de Bogotá	MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/02/2024

Estado: Aprobado