



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: DYA204
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD
Correo electrónico: msmoscoso@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	48	96

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental y ecuatoriano, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones
1.1	Qué es el Arte - Arte prehistórico
1.2	Mundo Antiguo: Mesopotamia - Egipto
1.3	Arte Pre-colombino Ecuador
2.	El Arte Clásico y Medieval
2.1	Mundo Clásico Greco-latino: Grecia y Roma
2.2	Mundo Medieval: Cristianismo - Románico - Gótico
2.3	Mundo Clásico América: Mayas - Aztecas - Incas
3.	El Mundo Moderno

3.1	Renacimiento
3.2	Barroco europeo -Barroco Americano
3.3	Neoclásico - Romanticismo
4	El Mundo Industrializado
4.1	Siglo XIX - Realismo - Impresionismo - Post- impresionismo
4.2	Vanguardias: Cubismo - Abstracción - Dadaísmo - Surrealismo
4.3	Posguerra Expresionismo - Expresionismo abstracto - Pop Art
5	El Mundo Posindustrial
5.1	Arte conceptual - performance - instalaciones

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. ba Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica la producción artística mundial y sus momentos más relevantes.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba por reactivos	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval	APORTE	10	Semana: 3 (11-MAR-24 al 16-MAR-24)
Informes	Mapas mentales o conceptuales	El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Moderno	APORTE	10	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Informes	Informes sobre contenidos de la asignatura	El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial	APORTE	10	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Reactivos	Reactivos	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Reactivos	Reactivos sobre el total de la nota del supletorio	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se espera que el estudiante refuerce los conocimientos cada semana con lecturas y videos relacionados con el tema tratado, además durante todo el semestre el estudiante desarrolla de forma autónoma un trabajo conocido como bitácora, en donde registra una obra y una reflexión por semana.	Autónomo

La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas.

Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	PHAIDON. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alexandra Kennedy T. (coordinación académica)	GAD CUENCA	II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Modernidad y Vanguardia en América Latina 1930-1970	2017	
Alexandra Kennedy T. (edición académica)	GAD CUENCA	I Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. América Latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940	2018	978-9978-14-404-6
Checa F, García M	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gustavo Gili	Editorial Barcelona	Resumen gráfico de la historia del Arte		

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/02/2024**

Estado: **Aprobado**