



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 5
Código: EAR0042
Paralelo: C, D
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA
Correo electrónico: arodas@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48		16	56	120

Prerrequisitos:

Código: EAR0037 Materia: HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 4

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura aborda la cultura moderna, postmoderna y contemporánea. En atención a América Latina, se revisan los principales episodios sociales, teóricos y culturales con los que se ha construido la modernidad para luego enfrentarla a la cultura posmoderna y postmoderna global, a través de la revisión de los principales exponentes. Finalmente se revisa la cultura contemporánea en América Latina con un panorama general que reflexiona sobre las cuestiones sociales, políticas, medioambientales y económicas propias de la cultura contemporánea.

Contribuye directamente con la asignatura de Taller de Proyectos. Coloca al estudiante en capacidad de reconocer aquellos elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la obra de arquitectura en relación con la época en la que emerge; de esta manera, contribuye a una formación autocrítica necesaria para desarrollar sus ejercicios en el Taller de Proyectos.

El proyecto de arquitectura se basa en un bagaje cultural y proyectual pretérito; no es posible la concepción arquitectónica, incluso desde su inicial idea, como una ráfaga instantánea de creación. Por tanto, es preciso comprender el devenir histórico y teórico de la arquitectura, de tal manera que el estudiante desarrolle la capacidad crítica sobre ella.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.	INTRODUCCIÓN CULTURA MODERNA, POSMODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA
01.01.	Panorama General moderno
01.02.	Panorama General posmoderno
01.03.	Panorama General Contemporáneo
02.	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO
02.01.	Brasil

02.02.	México
02.03.	Colombia
02.04.	Cono Sur
02.05.	Ecuador

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.	
- Analizar la cultura moderna de América Latina en el contexto histórico y teórico y cómo se aplica a la arquitectura	-Evaluación escrita -Investigaciones
-Analizar la condición contemporánea de América Latina y sus principios de acción arquitectónica	-Evaluación escrita -Investigaciones
004. Gestiona discursos académicos y científicos adecuados a sus diferentes contextos disciplinares y profesionales.	
-Reconocer la cultura postmoderna y la posmodernidad en su acción teórica y práctica arquitectónica	-Evaluación escrita -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Trabajo de investigación y comparación obras	INTRODUCCIÓN CULTURA MODERNA, POSMODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA	APORTE	10	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Evaluación escrita	Evaluación sobre contenidos	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO, INTRODUCCIÓN CULTURA MODERNA, POSMODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA	APORTE	10	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Investigaciones	Trabajos de documentaición y análisis crítico	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO	APORTE	10	Semana: 13 (20-MAY-24 al 25-MAY-24)
Evaluación escrita	Evaluación sobre contenidos	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO, INTRODUCCIÓN CULTURA MODERNA, POSMODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA	EXAMEN	20	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Evaluación escrita	Evaluación sobre contenidos	ARQUITECTURA LATINOAMERICANA: DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO, INTRODUCCIÓN CULTURA MODERNA, POSMODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Los alumnos realizarán lecturas y análisis de proyectos con el material disponible en la plataforma de la clase. Se realizan trabajos de investigación complementarios en cada uno de los contenidos señalados en el sílabo.	Autónomo
Las sesiones de clase serán expositivas y se acompañarán de trabajos y presentaciones individuales y grupales de los alumnos, de esta manera se reforzará el proceso de enseñanza-aprendizaje y se motivará el desarrollo de una mirada crítica sobre la arquitectura contemporánea.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluarán aspectos de contenido relacionados con el nivel de reflexión y análisis crítico de las obras. También se evalúan aspectos formales como ortografía, redacción, diagramación, calidad de gráficos de acuerdo al esperado según el trabajo solicitado y el nivel de estudio de los alumnos.	Autónomo
Se evaluarán aspectos de contenido relacionados con el nivel de reflexión y análisis crítico de las obras. También se evalúan aspectos formales como ortografía, redacción, diagramación, calidad de gráficos de acuerdo al esperado según el trabajo solicitado y el nivel de estudio de los alumnos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alexandra Kennedy T. (coordinación académica)	GAD CUENCA	II Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. Modernidad y Vanguardia en América Latina 1930-1970	2017	
Helio Piñón	Ediciones Península	Reflexión histórica de la arquitectura moderna	1981	84-297-1746-3
FOSTER HAL	Kairós	LA POSMODERNIDAD	2008	978-84-7245-154-4
Gastón, Cristina y otros		América Latina Fotografía de Arquitectura Moderna	2017	
Teresa Rovira (coordinadora)	Edicions UPC	Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965. Vol.1; Vol.2; Vol.3; Vol.4; Vol.5	2004	
Alexandra Kennedy T. (edición académica)	GAD CUENCA	I Jornadas de Historia del Arte y Arquitectura. América Latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición 1860-1940	2018	978-9978-14-404-6

Web

Autor	Título	Url
Cristina Gastón (coord.)	América Latina. arquitectura, fotografía y ciudad	https://click.upc.edu/maps/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/02/2024**

Estado: **Aprobado**