UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: TEXTILES E INDUMENTARIA ANCESTRALES
Código: ETI0017
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: NARVAEZ TORRES SILVIA CATALINA
Correo electrónico: snarvaez@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32			48	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia de Textiles e Indumentaria Ancestral pretende hacer un recorrido a través de los saberes ancestrales de nuestro contexto y de los Andes en general.

Se articula con Historia de Arte 1 y 2 que se imparten en primero y segundo ciclo, y con Historia de los textiles y la indumentaria en Occidente y Latinoamérica que se dicta en tercer ciclo.

Es importante porque el alumno puede reconocer los saberes ancestrales andinos, el contexto social, cultural, político, económico y tecnológico de diferentes culturas, así como los cambios que ha sufrido hasta nuestros días. La contribución de esta asignatura es el constituirse como una herramienta de conocimiento que requiere el estudiante para generar propuestas de diseño innovadoras, informadas y respetuosas. Al identificar lo sucedido en el pasado, se logran propuestas más pertinentes para tiempos actuales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición.
1.01.	Identidad cultural: Antecendentes, diferenciación y sentido de pertenencia, evolución y pérdida de identidad.
1.02.	Cosmovisión inca: elementos
1.03.	La sierra andina antes de los incas
1.04.	Cómo entender el pensamiento andino
2.	Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina.
2.01.	Semiótica del diseño andino: lenguaje, composicion, simbolismo, imagen cosmológica
2.02.	La composición simbólica: Iconología, trazado, composición, geometría

2.03.	Leyes de formación del diseño: Factor simbólico, funcional, estilístico.
2.04.	Iconología geométrica: estructuras de ordenamiento, formación y síntesis.
3.	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos
3.01.	Vestimenta, complementos y pintura corporal
3.02.	Psicología, indumento, adorno, aspectos teológicos, elemento sexual, trofeos (medios de aterrorizar), distinción de rango, signo de localidad, ostentación-lujo, extensión del yo corporal
3.03.	Peligros físicos y mágico-religiosos
4.	Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva
4.01.	Etnohistoria del tejido
4.02.	El simbolismo y el significado

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
dc. Organiza el conocimiento antropológico para integrar la diversidad cultural al campo de actuación profesional.	
-Promueve la preservación de los saberes ancestrales aplicando sus tecnologías textiles y concepciones vestimentarias.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce la importancia de los saberes ancestrales en la construcción de imaginarios colectivos.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Reconoce y valora los saberes ancestrales como pilares filosóficos, socio-culturales y científicos.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escrita	Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina.	APORTE	10	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Evaluación escrita	Prueba escrita	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina.	APORTE	10	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Evaluación escrita	Prueba escrita	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	APORTE	5	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	APORTE	5	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Evaluación escrita	Prueba escrita	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	EXAMEN	20	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Evaluación escrita	Prueba escrita	Artefactos vestimentarios y sistemas vestimentarios andinos, Cosmovisión. Mitología andina. Filosofía andina: Unidad, dualidad. Ternario. Cuatripartición., Hacia una semiótica del diseño andino. Iconografía precolombina., Vestimenta indígena ecuatoriana. Vestimenta cotidiana. Vestimenta Festiva	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La o el estudiante cumple con la revisión de los contenidos propuestos en el sílabo de contenidos y es capaz de realizar una y propuesta de proyecto de servicio a la comunidad en función de los contenidos revisados y apropiados.	Autónomo
La metodología utilizada en la cátedra de Textiles e Indumentaria Ancestral para el trabajo autónomo consiste en investigaciones con el fin de presentar trabajos escritos y prácticos, con sus respectivas especificaciones.	Horas Autónomo
Para la asignatura de Textiles e Indumentaria Ancestral se utilizan las siguientes estrategias metodológicas: - Introducción a todos los temas. - Explicaciones a través de exposiciones orales por parte del profesor y utilización de imágenes a través de recursos multimedia. - Generación de espacios de debate entre los estudiantes y el docente, con respecto a los temas tratados en clases. - Envío de trabajos para reforzar los conocimientos adquiridos, y - Realización de pruebas de conocimientos a través de evaluaciones escritas.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evalúa: -Capacidad analítica y de reflexión. -Calidad del contenido generado. -Capacidad de argumentación. -Veracidad de la información -Capacidad investigativa del estudiante. -Calidad de la presentación.	Autónomo
Los criterios de evaluación en la asignatura para el trabajo autónomo realizado por el estudiante son: - Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los trabajos enviados como tareas y que permiten evidenciar la comprensión de los temas. - Calidad del contenido generado en los trabajos enviados como tareas. - Capacidad de argumentación de los diferentes temas tratados en clases y que se ven evidenciados en los trabajos. - Veracidad de la información generada en las tareas enviadas. - Capacidad investigativa del estudiante, y - Calidad de la presentación de las tareas realizadas	Horas Autónomo
Los criterios de evaluación en la asignatura Textiles e Indumentaria Ancestral son: - Participación de los estudiantes en clases - Capacidad analítica y de reflexión en torno a los temas que se traten en clases, generada en los debates y que permiten evidenciar la comprensión de los temas. - Vinculación de los diferentes temas vistos en clases. - Capacidad de reconocer la aplicación de los conocimientos adquiridos en la asignatura, en el práctica proyectual. - Calidad de la presentación de los trabajos realizados, y - Reconocimiento de contenidos tratados en clase a través de pruebas de conocimientos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ARROYO ARRIAGA, OMAR Y OTROS.	Centro Interamericano de Artes Populares	DISEÑO Y ARTESANÍA	1990	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zadir Milla		Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino	2008	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 18/02/2024

Estado: Aprobado