

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEORÍA PARA ITINERARIO  
**Código:** DDD0017  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2024 a Junio-2024  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura pretende que los estudiantes conozcan nociones generales acerca de los itinerarios propuestos, así como sus campos de acción, relacionándolos con el ámbito profesional y los espacios de actuación del diseño dentro de ese contexto, de manera que estén en capacidad de plantear problemáticas y proponer, a través del trabajo interdisciplinario, soluciones de diseño a nivel conceptual, que luego puedan ser desarrolladas a profundidad en el Taller de Creación y Proyectos 6

Es la asignatura medular del nivel que, en conjunto con la materia de Taller de Creación y Proyectos 6, integra y articula los diversos conocimientos adquiridos hasta este nivel de la Carrera.

Es importante porque aporta a la generación de diseño pertinente al contexto inmediato. Contribuye en el desarrollo de destrezas en los estudiantes que, articulando los conocimientos adquiridos hasta el momento en la carrera, le permitan aportar significativamente a problemáticas de la realidad social, cultural y ambiental de los contextos en los que se circunscribe el diseño.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

0.	Presentación de la materia
1.	Patrimonio Arquitectónico
1.01.	Definición y Concepto
1.02.	Tipos de Patrimonio Arquitectónico
2.	Valoración y Catalogación del Patrimonio Arquitectónico
2.01.	Instrumentos Internacionales:
2.02.	Criterios de selección y clasificación:

2.03.	Importancia de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico
2.04.	Beneficios para la Sociedad:
3.	Estrategias Contemporáneas para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico
3.01.	Prevención
3.02.	intervención
3.03.	Promoción
3.04.	Difusión
4.0	Los museos y el coleccionismo
4.01.	Introducción a la museografía y el diseño de exposiciones
4.02.	Tipos de museos y exposiciones:
4.03.	Funciones de la museografía y el diseño de exposiciones:
5.0	El proceso de diseño de una exposición:
5.01.	Etapas del proceso:
5.02.	Visita guiada museos de la ciudad
6.0	Iluminación / gráfica en exposiciones/ tendencias actuales:
6.01.	Funciones de la iluminación:
6.02.	La gráfica en la exposición:
6.03.	Tendencias actuales en museografía y diseño de exposiciones:

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Conoce las nociones generales referidas a los campos de acción de los itinerarios propuestos.

-Evaluación escrita

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Relaciona las nociones teóricas referidas a los itinerarios con el ámbito profesional del diseño y sus espacios de actuación.

-Evaluación escrita

cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica.

-Identifica problemáticas locales a partir de la interacción con el contexto.

-Evaluación escrita

df. Trabaja eficientemente en forma individual y/o en grupo o en ambientes multidisciplinarios.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas.

-Evaluación escrita

ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas.

-Evaluación escrita

eh. Articula metodologías y protocolos para mantenerse en procesos de aprendizaje permanente.

-Identifica y propone, a nivel conceptual, soluciones de diseño a las problemáticas planteadas.

-Evaluación escrita

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Investigación y prueba sobre contenidos	Patrimonio Arquitectónico, Presentación de la materia	APORTE	10	Semana: 4 (18-MAR-24 al 23-MAR-24)
Evaluación escrita	Investigación y prueba sobre contenidos	Estrategias Contemporáneas para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Los museos y el coleccionismo, Valoración y Catalogación del Patrimonio Arquitectónico	APORTE	10	Semana: 8 (15-ABR-24 al 20-ABR-24)
Evaluación escrita	Investigación y prueba sobre contenidos	El proceso de diseño de una exposición:, Iluminación / gráfica en exposiciones/ tendencias actuales:	APORTE	10	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Evaluación escrita	Investigación y prueba sobre contenidos	El proceso de diseño de una exposición:, Estrategias Contemporáneas para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Iluminación / gráfica en exposiciones/ tendencias actuales:, Los museos y el coleccionismo, Patrimonio Arquitectónico, Presentación de la materia, Valoración y Catalogación del Patrimonio Arquitectónico	EXAMEN	20	Semana: 16 (10-JUN-24 al 11-JUN-24)
Evaluación escrita	Investigación y prueba sobre contenidos	El proceso de diseño de una exposición:, Estrategias Contemporáneas para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, Iluminación / gráfica en exposiciones/ tendencias actuales:, Los museos y el coleccionismo, Patrimonio Arquitectónico, Presentación de la materia, Valoración y Catalogación del Patrimonio Arquitectónico	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Revisión de contenidos aportados por la asignatura, realización de investigación sobre los temas y reflexiones de observación.	Autónomo
clases magistrales, y guía para elaboración de investigaciones y reflexiones.	Total docencia

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los estudiantes, realizarán investigaciones y rendir;an pruebas de conocimiento sobre los temas de la asignatura	Autónomo

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

#### Web

#### Software

## Bibliografía de apoyo

## Libros

## Web

Autor	Título	Url
Oficina Económica y Comercial de la Embajada de España en Quito	El mercado de la moda y el calzado en Ecuador	<a href="https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/096/documentos/2022/01/documentos-anexos/DOC2022897602_2.pdf">https://www.icex.es/content/dam/es/icex/oficinas/096/documentos/2022/01/documentos-anexos/DOC2022897602_2.pdf</a>
Nicole Daniela Martínez Urbina	Análisis del entorno de la industria de la moda en el ámbito textil en Ecuador	<a href="https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/20433">https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/20433</a>
Edison Manuel Arroba Freire, Ana Graciela Guedez Mujica, Ibeth Aracelly Molina Arcos y Viviana Judith Cando Pilatasig	Caracterización del consumidor del sector textil, desde la perspectiva de productores y comerciantes	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/625-article-1871-1-10-20220728.pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/625-article-1871-1-10-20220728.pdf</a>
Luna Altamirano, Kléber Antonio; Sarmiento Espinoza, William Henry; Ordoñez Parra, Janice	Innovación en empresas de CuencaEcuador: Empleo de modelística inteligente en el sector textil	<a href="https://www.redalyc.org/journal/280/28063519007/28063519007.pdf">https://www.redalyc.org/journal/280/28063519007/28063519007.pdf</a>
Taña Escobar Guanaluiza	LA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA DE LA MODA EN ECUADOR	<a href="https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2062/2/La%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20moda.pdf">https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2062/2/La%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20moda.pdf</a>
Carla Orozco & Willian Urueña	Ejes Problemáticos del Diseño de Modas: importancia y repercusión en el ejercicio de la profesión en la provincia de Imbabura - Ecuador	<a href="https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/RevistaSabios(Art1)5-22.pdf">https://www.institutocotacachi.edu.ec/revistas/RevistaSabios(Art1)5-22.pdf</a>
Silvia Zeas	UN BREVE RECORRIDO DEL CAMPO PROFESIONAL DE DISEÑO DE TEXTIL E INDUMENTARIA EN CUENCA, ECUADOR	<a href="https://www.researchgate.net/publication/338058528_UN_BREVE_RECORRIDO_DEL_CAMPO_PROFESIONAL_DE_DISENO_DE_TEXTIL_E_INDUMENTARIA_EN_CUENCA_ECUADOR">https://www.researchgate.net/publication/338058528_UN_BREVE_RECORRIDO_DEL_CAMPO_PROFESIONAL_DE_DISENO_DE_TEXTIL_E_INDUMENTARIA_EN_CUENCA_ECUADOR</a>
José Bravo & Karina Cuzma	Análisis sectorial de la industria textil ecuatoriana y diseño de un modelo de planeación estratégica para la empresa MODATEX S.A.	<a href="https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/UPS-GT000421.pdf">https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4831/1/UPS-GT000421.pdf</a>
Erika Sánchez Sailema	Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/Dialnet-OptimizacionDeLaCadenaDeValorEnLasEmpresasDeModa-8897259%20(1).pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/Dialnet-OptimizacionDeLaCadenaDeValorEnLasEmpresasDeModa-8897259%20(1).pdf</a>
Valdivieso-Bonilla, Alexis Polivio, Siluk, Julio Cezar Mairesse, Michelin, Claudia de Freitas	ANÁLISIS PROSPECTIVO ESTRATÉGICO DEL SECTOR TEXTIL PRODUCTIVO ECUATORIANO PARA INCREMENTAR LA COMPETITIVIDAD EN LAS EXPORTACIONES	<a href="file:///Users/marukmakina/Downloads/2.+An%C3%A1lisis+prospectivo+estrat%C3%A9gico.+final.pdf">file:///Users/marukmakina/Downloads/2.+An%C3%A1lisis+prospectivo+estrat%C3%A9gico.+final.pdf</a>
Manuel Tenesaca & Oscar Machado	Estudio de las necesidades y demandas del empresariado de la industria textil ecuatoriana	<a href="http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/403/Estudio%20de%20las%20necesidades%20y%20demandas%20del%20empresariado%20de%20la%20Industria%20Textil%20Ecuatoriana.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/bitstream/handle/123456789/403/Estudio%20de%20las%20necesidades%20y%20demandas%20del%20empresariado%20de%20la%20Industria%20Textil%20Ecuatoriana.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Legiscomex	TEXTILES Y CONFECCIONES EN ECUADOR	<a href="https://www.legiscomex.com/BancoMedios/Documentos%20PDF/estudio-textil-confecciones-ecuador-listo.pdf">https://www.legiscomex.com/BancoMedios/Documentos%20PDF/estudio-textil-confecciones-ecuador-listo.pdf</a>

## Software

## Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Salgado Mireya	Revista Iconos. FLACSO	Museos y patrimonio: fracturando la	2004	null
Manzini Lorena	Revista Estudios del	El significado cultural de patrimonio	2011	null

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/02/2024**Estado: **Aprobado**