



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: DYA104
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2024 a Junio-2024
Profesor: DELGADO PINOS OMAR ANDRES
Correo electrónico: adelgado@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	32	64	144

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Física del color (Naturaleza del color)
1.01.	Descomposición de la luz blanca
1.02.	Naturaleza de la Luz (Luz y color)
1.02.01	Espectro electromagnético
1.02.02	Espectro óptico
1.02.03	Cuerpo coloreado
1.02.04	Colores luz (síntesis aditiva)
1.02.05	Colores pigmento (síntesis sustractiva)
2.	Métrica del color

2.01.	Variables o dimensiones del color
2.01.01	El tono o tinte
2.01.02	La saturación o croma
2.01.03	El valor o la luminosidad
3.	Modulaciones cromáticas
3.01.	Modulaciones del color
3.01.01	Modulación acromática
3.01.02	Modulación monocromática
3.01.03	Modulación policromática
3.01.04	Modulación diamétrica
4.	Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)
4.01.	Armonías monocromáticas
4.01.01	Armonía por analogía
4.01.02	Armonía por tricromía
4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación
4.02.	Contraste de tono
4.02.01	Contraste de colores complementarios
4.02.02	Contraste de temperatura
4.02.03	Contraste simultáneo
5.	Semántica del color
5.01.	Significado de los colores
5.01.01	Significado y significante
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo
5.02.	Simbología del color
5.02.01	El color como símbolo
5.03.	Psicología del color
5.03.01	Color, lógica y sentimiento

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

. cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

Evidencias

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos capítulo 1 y 2	Física del color (Naturaleza del color), Métrica del color	APORTE	5	Semana: 3 (11-MAR-24 al 16-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de círculo cromático / Tono, saturación y luminosidad	Física del color (Naturaleza del color), Métrica del color	APORTE	5	Semana: 3 (11-MAR-24 al 16-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de modulaciones cromáticas	Modulaciones cromáticas	APORTE	5	Semana: 5 (25-MAR-24 al 28-MAR-24)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación de sintaxis del color	Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	5	Semana: 7 (08-ABR-24 al 13-ABR-24)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicación de formas compositivas	Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	5	Semana: 10 (29-ABR-24 al 04-MAY-24)
Reactivos	Reactivos todos los capítulos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	APORTE	5	Semana: 12 (13-MAY-24 al 18-MAY-24)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de una propuesta de aplicación cromática y de psicología del color 10 puntos	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (16-06-2024 al 29-06-2024)
Trabajos prácticos - productos	Revisión Cuaderno de materia	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (16-06-2024 al 29-06-2024)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de una propuesta de aplicación cromática y de psicología del color	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Revisión del cuaderno de materia (nota fija para el supletorio	Física del color (Naturaleza del color), Modulaciones cromáticas, Métrica del color, Semántica del color, Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color)	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos de investigación y formulación de las prácticas asignadas, preparación del cuaderno de materia	Autónomo
El proceso de enseñanza aprendizaje se desarrollará a manera de taller que consta de dos partes, la teórica en el que cada capítulo se explica a través de presentaciones teóricas y una segunda parte en el que se desarrollan trabajos prácticos de aplicación de la teoría aprendida.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Al ser esta una asignatura teórico - práctica, la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren los capítulos planteados.	Autónomo
Todos los trabajos desarrollados tienen tres componentes básicos: criterio conceptual, criterio práctico y criterios generales. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER	GUSTAVO GILI	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
Wong, Wucios	Gustavo Gili.	Principios del diseño en color.	2003	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2024

Estado: Aprobado