

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 2
Código: AQT202
Paralelo: A, B
Periodo: Agosto-2024 a Diciembre-2024
Profesor: CARVAJAL OCHOA PABLO SANTIAGO
Correo electrónico: scarvajal@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:128		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	32	96	192

Prerrequisitos:

Código: AQT102 Materia: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia cubre la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para la entrega final del Taller de Proyectos 2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Proyectos Arquitectónicos 2, sus contenidos se desarrollan de forma paralela a los del Taller, ocupándose de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos. Las evaluaciones son simultáneas para ambas materias al final del ciclo. De forma parcial se articula con el restos de materias de la carrera, ya que provee herramientas de comunicación arquitectónica.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de los proyectos arquitectónicos y urbanos; a su vez, posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la formación académica y vida profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.	DOCUMENTACIÓN
01.01.	APRESTO, BOCETOS Y CRITERIOS DE LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO
01.02.	LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO
01.03.	LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO AJUSTES
02.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO
02.01.	FUNDAMENTOS, EJEMPLOS Y APLICACIÓN
02.02.	PLANIMETRÍA Y AXONOMETRÍA

02.03.	PLANIMETRÍA OBRA GRAN MAESTRO
03.	PERSPECTIVA CÓNICA
03.01.	FUNDAMENTOS, EJEMPLOS Y APLICACIÓN
03.02.	REPRESENTACION DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS
03-03-2023 00:00:00	APROXIMACIÓN PROYECTO FINAL TPA2
04.	RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA
04.01.	PREPARACIÓN PROYECTO FINAL DE TPA2

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Utiliza adecuadamente herramientas y sistemas de representación para comunicar de manera solvente distintos aspectos de un proyecto determinado.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA A INVESTIGACIÓN - ANTROPOMETRIA Y CROQUIS, proporción, escala, medidas, escala humana a mano 10PUNTOS	DOCUMENTACIÓN	APORTE	10	Semana: 3 (09/09/2024 al 14/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	A ENTREGA 10PUNTOS Documentación / Análisis crítico de vivienda a travez de la representación arquitectónica / Lápiz + Lapiz de color / 10 puntos. PERSPECTIVAS CONICAS EN FOTOGRAFÍA, dibujo a mano	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACIÓN	APORTE	10	Semana: 5 (23/09/2024 al 28/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	A Documentación / Análisis crítico de vivienda a travez de la representación arquitectónica / Marcador y aguada / 10 puntos PERSPECTIVAS CONICAS PERSPECTIVAS CONICAS EN FOTOGRAFÍA. Dibujo en computador y ambientación a mano	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACIÓN, PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	10	Semana: 9 (21/10/2024 al 26/10/2024)
Evaluación escrita	ESQUICIO	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACIÓN, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	10	Semana: 15 (02/12/2024 al 03/12/2024)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA FINAL	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACIÓN, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	10	Semana: 15 (02/12/2024 al 03/12/2024)
Evaluación escrita	SUPLETORIO	DIBUJO ARQUITECTÓNICO, DOCUMENTACIÓN, PERSPECTIVA CÓNICA, RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO	20	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante deberá realizar lecturas específicas previas a la Clase Magistral y Enunciado del Ejercicio. El estudiante llevará una labor autónoma para el desarrollo y perfeccionamiento continuo de sus Ejercicios.	Autónomo
Clases previas al Enunciado del Ejercicio. Revisiones Individuales y Colectiva	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Con las revisiones Colectivas se espera que el estudiante autoevalúe su ejercicio y aproveche la experiencia de sus compañeros para considerar las observaciones pertinentes y mejorar su propio ejercicio. Con las revisiones Individuales se espera que el <u>estudiante demuestre solvencia y claridad en la explicación de su Ejercicio.</u>	Autónomo
Revisiones periódicas con evaluaciones cualitativas a lo largo de todo el proceso de cada Ejercicio. Evaluaciones cuantitativas de los Ejercicios entregados con fechas estipuladas en el Cronograma de inicio de Ciclo. El estudiante tendrá acceso a las observaciones de forma gráfica y textual en Campus Virtual.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	

Web

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Luis Alberto Menéndez-Sánchez	Diseño, Arte y Arquitectura	Habitar los anhelos. El dibujo de imaginarios como generador de proyecto	2020	https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.281
Pablo Jara-Espinoza	Daya	LA INFLUENCIA DEL LUGAR Una mirada moderna a la arquitectura vernácula Andina	2020	https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.347

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/08/2024**

Estado: **Aprobado**