



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

1. Datos generales

Materia: TALLER DE PROYECTOS 1
Código: DYA101
Paralelo: A
Periodo : Agosto-2024 a Diciembre-2024
Profesor: GUILLEN SERRANO MARÍA ELISA
Correo electrónico: eguillen@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 96		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	32	16	80	192

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura presenta de forma teórico-práctico a la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y la práctica del diseño, presenta diferentes conceptos, fundamentos y elementos acerca de la forma y la operatoria a nivel bi-dimensional

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del diseño como disciplina.
1.01.	¿Qué es el diseño?
1.02.	El Diseño en la contemporaneidad
1.03.	El Diseño como ámbito proyectual y práctica que requiere de una metodología
1.04.	El Diseño como satisfactor de necesidades (función) y como generador de significados (comunicación)
1.05.	Práctica 1: Conceptos y fundamentos del Diseño.
2.	Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma
2.01.	La forma: nociones y definiciones generales
2.02.	La forma como significación y como construcción cultural

2.03	Elementos conceptuales, visuales y de relación en la forma
2.04.	Principios de contactación: lado parcial, lado total
2.05.	Práctica 2: Generación de Nuevas Formas
3.	Principios organizadores de la forma
3.01.	Introducción a los principios organizadores de la forma
3.02.	Repetición, Frecuencia, Ritmo
3.03.	Forma, Tamaño, Color
3.04.	Dirección, Textura, Reflejo
3.05.	Rotación, Rotación sobre el propio eje, Ampliación/Reducción
3.06.	Movimiento, Trayectoria, Movimiento supraordinado/subordinado, Ángulo de desplazamiento
3.07.	Práctica 3: Principios de Organización de la Forma
4.	Sistemas y Composiciones en Diseño
4.01.	Introducción a los sistemas en el diseño
4.02.	Constantes y variables en los sistemas
4.03.	Sistemas abiertos y sistemas cerrados
4.04.	Sistemas morfológicos y sistemas conceptuales

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

. cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Reconoce y explica los principios que generan, organizan y estructuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

. db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Explora y utiliza las operatorias bidimensionales como estructurantes de la forma

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma bidimensional.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Práctica 1: Conceptos y fundamentos del Diseño.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del diseño como disciplina.	APORTE	10	Semana: 4 (16/09/2024 al 21/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	Práctica 2: Generación de Nuevas Formas	Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma	APORTE	10	Semana: 8 (14/10/2024 al 19/10/2024)
Trabajos prácticos - productos	Práctica 3: Principios de Organización de la Forma	Principios organizadores de la forma	APORTE	10	Semana: 12 (11/11/2024 al 13/11/2024)
Evaluación escrita	Reactivos sobre toda la materia.	Conceptos básicos, fundamentos y principios del diseño como disciplina., Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma, Principios organizadores de la forma, Sistemas y Composiciones en Diseño	EXAMEN	10	Semana: 16 (al)
Trabajos prácticos - productos	Practica sobre: Sistemas y Composiciones en Diseño	Sistemas y Composiciones en Diseño	EXAMEN	10	Semana: 16 (al)
Evaluación escrita	Repite la nota del Examen	Conceptos básicos, fundamentos y principios del diseño como disciplina., Nociones y conceptos básicos para la construcción de la forma, Principios organizadores de la forma, Sistemas y Composiciones en Diseño	SUPLETORIO	10	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)
Trabajos prácticos - productos	Repite Practica: Sistemas y Composiciones en Diseño	Sistemas y Composiciones en Diseño	SUPLETORIO	10	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante desarrollará actividades de autoaprendizaje que incluyen la revisión de lecturas recomendadas, análisis de casos, y ejercicios prácticos que refuercen los conceptos discutidos en clase. Se espera que aplique estos conocimientos de manera independiente en la elaboración de proyectos y tareas asignadas, promoviendo su capacidad de investigación, reflexión crítica, y resolución de problemas.	Autónomo
El docente guiará el proceso de aprendizaje a través de clases magistrales, discusiones dirigidas, y retroalimentación constante sobre el trabajo de los estudiantes. Se utilizarán herramientas visuales y ejemplos prácticos para ilustrar conceptos teóricos, fomentando un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar de manera independiente los conocimientos adquiridos en las actividades de autoaprendizaje. Se considerará la calidad y profundidad de los análisis realizados, la creatividad en las soluciones propuestas, y el cumplimiento de los plazos establecidos. La participación activa en foros y controles de lectura también será parte de la evaluación, reflejando la comprensión de los textos recomendados y la habilidad para integrarlos en los proyectos prácticos.	Autónomo
Se basará en la participación y el desempeño del estudiante durante las clases, así como en su capacidad para integrar y aplicar los conceptos discutidos en los trabajos prácticos. Se valorará la capacidad crítica, la iniciativa en el desarrollo de proyectos, y la receptividad a la retroalimentación. Además, se evaluará la consistencia en la entrega de tareas y el progreso mostrado a lo largo del curso.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Christian Leborg	Editorial GG	Gramática visual	2013	8425226457
Scott, R.	Gustavo Gili.	Fundamentos del diseño.	2003	9788425218988
Ellen Lupton	Editorial GG	Diseño Gráfico: Nuevos Fundamentos	2016	9788425228933
Wucius Wong	Editorial GG	Fundamentos del diseño	2011	9788425216435

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/08/2024

Estado: Aprobado