



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 7
Código: EDN0019
Paralelo: A
Periodo: Agosto-2024 a Diciembre-2024
Profesor: SIGCHA CEDILLO CHRISTIAN GEOVANNY
Correo electrónico: csigcha@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

Prerrequisitos:

Código: DDD0018 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS ITINERARIO
 Código: UID0600 Materia: UPPER INTERMEDIATE

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, tiene que ver con la Intervención sistemática en espacios interiores, para el reconocimiento de la imagen institucional. Se plantea un proyecto enfocado a la comprensión de la problemática de un sistema aplicado a una cadena de locales a partir de rasgos de constancia y variedad y de la normativa (manual de imagen corporativa).

Se articula con todos conocimientos previos de la carrera en las asignaturas de diseño y especialmente con las materias de gestión, tecnología e instalaciones, que se espera aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en torno a múltiples espacios (complejos, simples, efímeros), sobre la base de la sistematización y creación de un manual de imagen.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales
1.01	El contexto de la ciudad de Cuenca. Edificaciones de Valor A y Valor B.
1.02	Etapa conceptual: el sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad.
1.03	Criterios para la valoración de un bien patrimonial. La Matriz de Nara.
1.04	El rol de la tecnología en edificaciones patrimoniales.
1.05	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores patrimoniales.
1.06	El Proyecto: Definición de usos y criterios de de intervención. Posibilidades tecnológicas y constructivas en edificaciones patrimoniales.
1.07	Desarrollo y presentación del proyecto.

2.	El diseño interior como sistema
2.01	Espacios comerciales, institucionales y corporativos.
2.02	Nociones de sistema en el diseño de interiores: elementos espaciales, significativos, funcionales, constructivos.
2.03	Núcleos sistémicos: núcleos morfológicos, matéricos, texturales, significativos, de marca.
2.04	Fundamentación teórica visual y espacial.
2.05	El proyecto: Definición de usos, condicionantes y criterios de diseño sistemático.
2.06	Etapa de análisis de la propuesta de diseño sistemático.
3.	El sistema corporativo
3.01	La imagen corporativa: marca, logotipo, manual gráfico, historia de la marca.
3.02	Contexto, sociedad y cultura.
3.03	Materialidad y posibilidades constructivas.
3.04	Propuestas de diseño corporativo en el campo geométrico, morfológico y expresivo.
3.05	Necesidades, condicionantes y referentes.
3.06	Proyecto de Sistema de Diseño Interior Corporativo: Matriz, Sucursal y Stand. Espacios permanentes y espacios efímeros.
4.	Prácticas
4.01	Práctica 1: Propuesta de diseño en edificios patrimoniales con énfasis en la tecnología, materialidad e identidad.
4.02	Práctica 2: Propuesta de diseño corporativo en edificios patrimoniales.
4.03	Práctica 3: Propuesta de diseño corporativo en espacios exteriores: pérgolas, retiros permitidos y ferias.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

Evidencias

-Analiza y reconoce el objeto a ser intervenido de acuerdo a los lineamientos y condicionantes que impone una intervención en un bien patrimonial.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Clasifica el programa de intervención a ser abordado.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Ejecuta el proyecto de diseño interior que se ajusta de manera más clara y concreta ante el programa planteado.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Estructura el proceso adecuado para intervenir un proyecto desde el desarrollo académico.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de diseño patrimonio - tecnología y materialidad.	Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	APORTE	10	Semana: 5 (23/09/2024 al 28/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño interior corporativo en un espacio denominado: matriz	El diseño interior como sistema, Prácticas	APORTE	10	Semana: 9 (21/10/2024 al 26/10/2024)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño interior corporativo en un espacio denominado: sucursal, stand	El sistema corporativo, Prácticas	APORTE	10	Semana: 14 (25/11/2024 al 30/11/2024)
Proyectos	Elaboración y presentación de un manual de interiorismo corporativo	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	EXAMEN	10	Semana: 16 (al)
Proyectos	Sistema de Diseño Interior Corporativo	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	EXAMEN	10	Semana: 16 (al)
Proyectos	Elaboración y presentación de un manual de interiorismo corporativo. Se mantiene la primera calificación	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	SUPLETORIO	10	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)
Proyectos	Sistema de Diseño Interior Corporativo	El diseño interior como sistema, El sistema corporativo, Prácticas, Restauración y rehabilitación en Edificaciones Patrimoniales	SUPLETORIO	10	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor.	Autónomo
En el trabajo autónomo el estudiante desarrollará proyectos a nivel de anteproyectos a través de propuestas, bocetaciones, perspectivas digitales y detalles constructivos. Tomará decisiones reflexivas y críticas, para ello realizará también constantes lecturas relacionadas a los temas que se vayan tratando, así como sustentaciones y avances presentados al profesor.	Horas Autónomo
El taller es un espacio teórico práctico para la proyectación del espacio interior. Se seguirá, para cada uno de los ejercicios del curso, el siguiente proceso: a. Lectura de textos b. Conferencias del profesor c. Revisiones grupales e individuales del avance de los anteproyectos d. Investigaciones de campo que sustenten las propuestas realizadas	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas.	Autónomo
Se considerará el proceso de diseño en la elaboración de las propuestas, el grado de innovación y creatividad, así como la calidad formal de materialización y presentación de los proyectos. Para el componente práctico de la asignatura se evaluará la capacidad del estudiante para aplicar herramientas y teorías aprendidas	Horas Autónomo
Se evaluará: a. Capacidad de comprender el concepto de imagen institucional en términos de alternativas de configuración de espacios diversos en cuanto a datos de la arquitectura o construcciones efímeras. b. Capacidad de comprender la interrelación de variables y factores con referencia al concepto de constancia y variación de un sistema (grado de versatilidad). c. Capacidad de generar sistemáticamente proyectos innovadores dentro del concepto de imagen institucional y argumentar integralmente las propuestas. d. Capacidad de editar un documento gráfico y escrito que contenga el proyecto de diseño interior de un conjunto de locales y el manual de diseño interior de los mismos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Cecilia Mazzeo	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Malo, Genoveva	Documento docente UDA	Diseño Interior VII. Material de Lectura		
Manzini, Ezio	Fedrigoni	Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social.	2015	978-84-944817-0-3
Jorge Pokropek	Nobuko	La espacialidad arquitectónica: introducción a sus lógicas proyectuales para una morfología de las Promenades	2015	

Web

Autor	Título	Url
Nicolás Andrés Degiovanni	Habitar la forma. Blog	http://habitarlaforma.blogspot.com/2018/04/polaridades-categoricas.html

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/08/2024**

Estado: **Aprobado**