

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 3  
**Código:** AQT302  
**Paralelo:** C, D  
**Periodo :** Agosto-2024 a Diciembre-2024  
**Profesor:** PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO  
**Correo electrónico:** gerperez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:128		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	32	96	192

#### Prerrequisitos:

Código: AQT202 Materia: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En este nivel de la formación, el objetivo principal es consolidar y fortalecer la comprensión que se ha obtenido sobre las convenciones fundamentales del dibujo arquitectónico. Adicionalmente, se plantea un enfoque más profundo y detallado sobre la resolución gráfica de una sección constructiva.

Esta materia se entrelaza con el conjunto de materias que conforman el plan de estudios, ya que ejerce un papel fundamental al capacitar a los estudiantes en la habilidad de expresar y transmitir sus ideas y conceptos a través de la representación gráfica. Esta materia se convierte en un puente crucial entre diversas áreas de conocimiento ya que integra tanto la destreza artística como la comunicación efectiva.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

01.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Organización y representación bidimensional.
01.01.	Análisis crítico de caso: Esquemas, Plantas Arquitectónicas, Alzados, Secciones. Visualización arquitectónica (A4H)
02.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación de la materialidad y criterios constructivos.
02.01.	Análisis crítico de caso: Sección constructiva, Detalle. Visualización arquitectónica (A3H)
03.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación tridimensional.
03.01.	Análisis crítico de caso: Axonometría de conjunto, Perspectivas, Relación arquitectura y espacio público. Visualización arquitectónica (A2H)

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ca. Utiliza adecuadamente herramientas y sistemas de representación para comunicar de manera solvente distintos aspectos de un proyecto determinado.

Evidencias

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia**

**Resultado de aprendizaje de la materia**

**Evidencias**

-Comunica de manera solvente un proyecto arquitectónico y su sección constructiva.

-Evaluación escrita  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

-Utiliza de manera solvente criterios de representación arquitectónica bidimensional y tridimensional.

-Evaluación escrita  
-Proyectos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Análisis crítico de caso	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Organización y representación bidimensional.	APORTE	10	Semana: 4 (16/09/2024 al 21/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	Análisis crítico de caso. Materialidad y criterios constructivos representados.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación de la materialidad y criterios constructivos.	APORTE	10	Semana: 9 (21/10/2024 al 26/10/2024)
Trabajos prácticos - productos	Visualización tridimensional y representación.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación tridimensional.	APORTE	10	Semana: 13 (18/11/2024 al 23/11/2024)
Evaluación escrita	Esquicio	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Organización y representación bidimensional., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación de la materialidad y criterios constructivos., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación tridimensional.	EXAMEN	10	Semana: 15 (02/12/2024 al 03/12/2024)
Proyectos	Entrega conjunta TPA3 y RA3	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Organización y representación bidimensional., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación de la materialidad y criterios constructivos., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación tridimensional.	EXAMEN	10	Semana: 16 ( al )
Evaluación escrita	Análisis crítico y representación arquitectónica de un referente de arquitectura.	Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Organización y representación bidimensional., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación de la materialidad y criterios constructivos., Convenciones universales del dibujo arquitectónico. Representación tridimensional.	SUPLETORIO	20	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

## Metodología

Descripción	Tipo horas
La cátedra se desarrolla mediante asignación de tareas y trabajos que en mayor medida serán realizados durante las jornadas de clases. Con la finalidad de dar continuidad a las tareas asignadas, se espera que cada estudiante avance con el perfeccionamiento de sus trabajos de manera autónoma en un tiempo similar al invertido en horas de clase.	Autónomo
En base a la tarea asignada, se realizan charlas explicativas y revisiones periódicas. Cada tarea aborda y resuelve temas específicos. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se plantean investigaciones sobre la temática abordada, se ejecutan prácticas, esquicios y entregas finales previo la emisión de un listado de requerimientos. Las recepciones de entregas finales son de carácter formal y de obligatorio cumplimiento. La calificación se realiza en torno a la rúbrica entregada.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los trabajos encomendados serán revisados de manera colectiva, se darán indicaciones y recomendaciones generales sobre los problemas encontrados para la atención oportuna por parte del estudiante.	Autónomo
Para las evaluaciones se consideran: revisiones diarias, el cumplimiento de tareas, el aporte en clase (bitácora gráfica), el cumplimiento de los esquicios y la evaluación de las entregas finales. Para cada evaluación se acordará una rúbrica que contemple los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual del dibujo arquitectónico	1999	968-887-364-0
Bob Greenstreet, Tom Porter	Gustavo Gili	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas	1985	
Dernie, David	BLUME	El dibujo en arquitectura	2010	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/08/2024**

Estado: **Aprobado**