UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA
Código: DYA501
Paralelo: B
Periodo : Agosto-2024 a Diciembre-2024
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	48	96

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se pretende cubrir de manera significativa, reflexiva y crítica, la producción del diseño desde componentes teórico-estéticos indispensables. La cátedra de Estética se plantea como una disciplina que articula su discurso filosófico con el contexto, para abordar el objeto creativo desde elementos sensibles (entendidos en su más amplia acepción) y la concordancia de éstos con los procesos de producción y consumo de belleza -concebida integralmente-.

Se articula con el resto del currículum como parte importante de las diversas áreas de conocimiento, siendo soporte en la construcción de bases estéticas para la producción de diseño, mediante el manejo de conceptos teóricos; pues, la contemporaneidad exige que la teoría sea parte constitutiva del proceso de toda producción creativa, más aún, hoy en día, cuando se cuestionan nociones tradicionales de belleza, originalidad, etc.

Es importante porque se concibe como un complemento fundamental, en tanto teoría que contribuye a la articulación de un discurso pertinente en la práctica del diseño, ya que su producción se concreta a través de elementos estéticos, aportando a la formación integral del futuro profesional. Desde un accionar eminentemente reflexivo, busca desarrollar una postura crítica, por parte del diseñador frente a su quehacer. De modo que, un pensamiento auto-reflexivo, resulta primordial en la formación profesional, para un cabal desempeño dentro de la demandante producción actual.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Nociones generales
1.01.	El término Estética.
1.02.	Importancia de la Estética en la actualidad.
1.03.	Los conceptos principales: concepto de Arte y Diseño
2.	Estética y belleza

2.01.	La contemplación estética
2.02.	Belleza y juicio de gusto
2.03.	Lo útil y lo bello
3.	Estética y diseño
3.01.	Diseño y belleza dependiente
3.02.	Estética de lo cotidiano

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
. cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	
-Identifica, describe y compara las corrientes estéticas y su relación con los fenómenos culturales actuales.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Nociones generales	APORTE	10	Semana: 4 (16/09/2024 al 21/09/2024)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo creativo analítico	Estética y belleza, Nociones generales	APORTE	10	Semana: 8 (14/10/2024 al 19/10/2024)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Estética y belleza, Estética y diseño, Nociones generales	APORTE	10	Semana: 11 (05/11/2024 al 09/11/2024)
Evaluación escrita	Examen escrito	Estética y belleza, Estética y diseño, Nociones generales	EXAMEN	20	Semana: 15 (02/12/2024 al 03/12/2024)
Evaluación escrita	Examen escrito	Estética y belleza, Estética y diseño, Nociones generales	SUPLETORIO	20	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

Metodología

Descripción	Tipo horas
La metodología aplicada para el aprendizaje autónomo supone la generación de momentos en el que se desarrollen las capacidades de investigación, análisis, síntesis y reflexión de los estudiantes en cada una de las clases. A través de la lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos vistos con diversos productos de diseño. Lectura de textos seleccionados, revisión de videos recomendados, análisis reflexivo de los mismos y vinculación de los postulados teóricos con diversos productos de diseño.	Autónomo
La metodología aplicada por parte de la docente, para el aprendizaje de los estudiantes supone clases magistrales, uso de herramientas digitales, como presentaciones en computador, cuadros sinópticos, imágenes y videos de corta duración. Así también se realizarán lecturas de artículos científicos y capítulos de libros para su análisis y reflexión en clases. Presentación, diálogo y reflexión en clase, sobre cada uno de los temas teóricos dados. Guía hacia la introducción de una visión estética en el diseño. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos principales y su vinculación con diversos productos de diseño.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Los criterios de evaluación para el componente autónomo serán: capacidad de investigación, análisis, síntesis y reflexión, así como compromiso, puntualidad, presentación, ortografía, redacción y trabajo en equipo. Nivel de comprensión y aprehensión de los principales postulados teóricos seleccionados y presentados. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño. Análisis crítico-reflexivo de diversos modelos de diseño a través de los criterios teóricos revisados.	Autónomo
Los criterios de evaluación para el componente docente son participación y generación de espacios de discusión por parte de los estudiantes en clase, entrega puntual e íntegra de tareas (desde los parámetros previamente socializados), sustentación de trabajos, evaluaciones ínter-ciclo, examen final en base a reactivos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, ELENA	EMECÉ	Estética. La cuestión del Arte	2012	950-9122-89-0

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Forsey, Jane	Oxford University Press	La estética del diseño	2013	978-0-19-060042-6
Saito, Y.	Oxford University Press	Everyday aesthetics	2007	
Oliveras, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte	2012	
Eagleton, Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
Plazaola, Juan	Universida de Deusto	Introducción a la Estética	2007	978-84-9830-680-4
Rosa María Margarit Mitja		La importancia de la educación estética		
Paul Lizarraga	Universidad de Navarra	EL NACIMIENTO DE LA ESTÉTICA MODERNA: D. HUME Y A.G. BAUMGARTEN. LA ESTÉTICA COMO CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSITIVO.		
Eduardo Yentzen		Teoría general de la creatividad		
Mateu Cabot		LA CRÍTICA DE ADORNO A LA CULTURA DE MASAS		
Enwistle, Joanne	Paidós	El cuerpo y la moda	2002	
Calvera, Anna	Gustavo Gilí	De lo bello de las cosas	2007	9788425221415
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del Objeto de Uso	2005	958-9029-41-8

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 20/08/2024

Estado: Aprobado