

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 1
Código: AQT503
Paralelo: A, B
Periodo : Agosto-2024 a Diciembre-2024
Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL
Correo electrónico: ipsinchi@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

Prerrequisitos:

Código: AQT404 Materia: HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio de la arquitectura moderna se ha nutrido de diversas perspectivas a lo largo del siglo XX. En sus inicios, desde la estética formalista, se establecen vínculos entre arquitectura y arte, destacando al respecto los textos de Ozenfant, Kandinsky, Malevich y Laszlo Moholy-Nagy. Posteriormente, Pevsner y Giedion, ambos historiadores de arte, relacionaron esta disciplina con sus versiones propias sobre la historia de la arquitectura. H.R. Hitchcock, desde su deseo de objetivación, aterrizó en su opuesto, lo figurativo, al sugerir el término Estilo Internacional. Zevi y Benévolo, por su parte, ofrecieron visiones sobre la historia de la arquitectura moderna y desde sus motivaciones sociales. Mientras que Tafuri y Banham revisaron las teorías de la modernidad desde el contexto posmoderno que los moldeó. En las últimas décadas, autores como Frampton y Curtis -según la opinión de Alonso del Val- han realizado análisis críticos, poniendo énfasis en lo productivo y tecnológico como factores determinantes en sus historias de la arquitectura moderna. El recorrido a través de estos libros se dará desde una perspectiva decolonial basada en escritos de Fernando Luiz Lara, se reconocerá en ellos la práctica ausencia de obras de arquitectura moderna latinoamericana -tal como sugiere Ana Esteban Maluenda- y a través de la mirada historiográfica de Panayotis Tournikiostis.

Esta asignatura construye un vínculo entre la teoría y la práctica. Se articula con el Taller de Proyectos, pues tanto la producción teórica y su posición sobre la historia tienen un tronco común, el proyecto. La asignatura también dialoga con el Urbanismo, al explorar una serie de fuentes bibliográficas cuya visión de la arquitectura es el inicio de visiones a escala de ciudad, o es el resultado de ellas.

Esta asignatura es fundamental para la formación del futuro arquitecto ya que: A) Decolonizará el conocimiento de los estudiantes, al fomentar la crítica sobre las diversas narrativas hegemónicas, centrando su reflexión en el reconocimiento de las diversidades. B) Al analizar los textos canónicos y sus limitaciones, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas para evaluar fuentes, identificar sesgos y construir argumentos sólidos. C) Al identificar las lagunas en la historiografía arquitectónica, el curso incentiva a los estudiantes a realizar investigaciones propias para llenar esos vacíos y generar nuevos conocimientos sobre la arquitectura latinoamericana.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30
01.01.	Introducción a la teoría y crítica en la arquitectura
01.02.	Ozenfant y Jeanneret (1918). Después del Cubismo.

01.03.	H.R. Hitchcock & P. Johnson (1932). El Estilo Internacional.
02.	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50
02.01.	Sigfried Giedion (1941). Espacio, tiempo y arquitectura.
02.02.	Bruno Zevi (1950). Historia de la arquitectura moderna.
03.	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70
03.01.	Leonardo Benévolo (1960). Historia de la arquitectura moderna.
03.02.	Reyner Banham (1960). Teoría y diseño en la primera edad de la máquina.
03.03.	Manfredo Tafuri (1975). Teorías e historia de la arquitectura.
04.	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90
04.01.	Kenneth Frampton (1980). Historia crítica de la arquitectura moderna.
04.02.	William Curtis (1982). Arquitectura moderna desde 1900.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Adquiere herramientas para identificar y cuestionar los discursos hegemónicos en la historia de la arquitectura, y construir una visión más inclusiva y plural de la disciplina

-Evaluación escrita
-Investigaciones

-Adquiere una mirada crítica frente a la lectura de los textos canónicos que la historiografía del siglo XX ha producido, desde el descubrimiento de sus sesgos, los contextos en los que estuvieron inmersos sus autores, y las realidades en los cuales surgieron

-Evaluación escrita
-Investigaciones

-Comprende y analiza la arquitectura del siglo XX en América Latina y Europa desde la reflexión teórica y crítica que pone en evidencia características colonizadoras, pero también de producción arquitectónica auténtica

-Evaluación escrita
-Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Trabajo de investigación	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30	APORTE	10	Semana: 5 (23/09/2024 al 28/09/2024)
Evaluación escrita	Prueba sobre contenidos	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30	APORTE	10	Semana: 9 (21/10/2024 al 26/10/2024)
Investigaciones	Trabajo de investigación.	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30	APORTE	10	Semana: 14 (25/11/2024 al 30/11/2024)
Evaluación escrita	Evaluación de contenidos	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30	EXAMEN	20	Semana: 15 (02/12/2024 al 03/12/2024)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30	SUPLETORIO	20	Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se asignarán textos y documentos para ser leídos antes de cada clase. Estas lecturas permitirán que los estudiantes se familiaricen con el material y estén preparados para discutir y hacer preguntas durante la clase. Después de cada lectura previa, los estudiantes deberán presentar un breve resumen o reflexión sobre lo que leyeron. Cada estudiante o grupo de estudiantes llevará a cabo un proyecto de investigación sobre un tema específico.	Autónomo
Se presentarán a través de clases magistrales los temas generales relacionados con la arquitectura de cada período estudiado, estableciendo conexiones con las culturas y contextos que los influenciaron. Se analizarán casos de estudio específicos para ilustrar tipos de edificios: viviendas, templos, edificios administrativos, etc. Además, se organizarán debates sobre temas específicos, fomentando la participación activa de los estudiantes.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Evaluación continua a través de tareas, controles de lectura y participación en debates. Presentación final del proyecto de investigación.	Autónomo
Exámenes escritos para evaluar la retención y comprensión del material.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ana Esteban Maluenda	Editorial Reverté	La arquitectura moderna en Latinoamérica	2016	978-84-291-2127-8

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Nikolaus Pevsner		Pioneros del Movimiento Moderno	1936	
Ozenfant y Jeanneret		Después del cubismo	1918	
Manfredo Tafuri		Teorías e historia de la arquitectura	1975	
Panayotis Tournikiostis	Editorial Reverté	La historiografía de la arquitectura moderna	2001	
Benévolo Leonardo	Gustavo Gili	Historia de la Arquitectura Moderna	1987	
Frampton, Kenneth	Editorial Gustavo Gili	Historia crítica de la arquitectura moderna	2014	
Reyner Banham		Teoría y diseño en la primera edad de la máquina	1960	
Curtis, William J. R.	Phaidon	La arquitectura moderna desde 1900	2006	9780714864174
Miguel Alonso del Val		Elementos de Arquitectura: pensar y construir el proyecto.	2014	
Sigfried Giedion		Espacio, tiempo y arquitectura	1950	
Ana Esteban Maluenda		Latinoamérica en la historiografía	2017	
Fernando Luiz Lara		Hacia una teoría del espacio para las Américas	2017	
H.R. Hitchcock & P.Johnson		El Estilo Internacional	1932	
Bruno Zevi		Historia de la arquitectura moderna	1950	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/08/2024**

Estado: **Aprobado**