

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 1  
**Código:** AQT503  
**Paralelo:** C, D  
**Periodo :** Agosto-2024 a Diciembre-2024  
**Profesor:** HERAS BARROS VERONICA CRISTINA  
**Correo electrónico:** vheras@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 72         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 48       | 0        | 16                   | 56       | 120         |

#### Prerrequisitos:

Código: AQT404 Materia: HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 2

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El estudio de la arquitectura moderna se ha nutrido de diversas perspectivas a lo largo del siglo XX. En sus inicios, desde la estética formalista, se establecen vínculos entre arquitectura y arte, destacando al respecto los textos de Ozenfant, Kandinsky, Malevich y Laszlo Moholy-Nagy. Posteriormente, Pevsner y Giedion, ambos historiadores de arte, relacionaron esta disciplina con sus versiones propias sobre la historia de la arquitectura. H.R. Hitchcock, desde su deseo de objetivación, aterrizó en su opuesto, lo figurativo, al sugerir el término Estilo Internacional. Zevi y Benévolo, por su parte, ofrecieron visiones sobre la historia de la arquitectura moderna y desde sus motivaciones sociales. Mientras que Tafuri y Banham revisaron las teorías de la modernidad desde el contexto posmoderno que los moldeó. En las últimas décadas, autores como Frampton y Curtis -según la opinión de Alonso del Val- han realizado análisis críticos, poniendo énfasis en lo productivo y tecnológico como factores determinantes en sus historias de la arquitectura moderna. El recorrido a través de estos libros se dará desde una perspectiva decolonial basada en escritos de Fernando Luiz Lara, se reconocerá en ellos la práctica ausencia de obras de arquitectura moderna latinoamericana -tal como sugiere Ana Esteban Maluenda- y a través de la mirada historiográfica de Panayotis Tournikiostis.

Esta asignatura construye un vínculo entre la teoría y la práctica. Se articula con el Taller de Proyectos, pues tanto la producción teórica y su posición sobre la historia tienen un tronco común, el proyecto. La asignatura también dialoga con el Urbanismo, al explorar una serie de fuentes bibliográficas cuya visión de la arquitectura es el inicio de visiones a escala de ciudad, o es el resultado de ellas.

Esta asignatura es fundamental para la formación del futuro arquitecto ya que: A) Decolonizará el conocimiento de los estudiantes, al fomentar la crítica sobre las diversas narrativas hegemónicas, centrando su reflexión en el reconocimiento de las diversidades. B) Al analizar los textos canónicos y sus limitaciones, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas para evaluar fuentes, identificar sesgos y construir argumentos sólidos. C) Al identificar las lagunas en la historiografía arquitectónica, el curso incentiva a los estudiantes a realizar investigaciones propias para llenar esos vacíos y generar nuevos conocimientos sobre la arquitectura latinoamericana.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

|        |   |
|--------|---|
| 01.    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30      |
| 01.01. | Introducción a la teoría y crítica en la arquitectura |
| 01.02. | Ozenfant y Jeanneret (1918). Después del Cubismo.     |

|        |   |
|--------|---|
| 01.03. | H.R. Hitchcock & P.Johnson (1932). El Estilo Internacional.             |
| 02.    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50                        |
| 02.01. | Sigfried Giedion (1941). Espacio, tiempo y arquitectura.                |
| 02.02. | Bruno Zevi (1950). Historia de la arquitectura moderna.                 |
| 03.    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70                        |
| 03.01. | Leonardo Benévolo (1960). Historia de la arquitectura moderna.          |
| 03.02. | Reyner Banham (1960). Teoría y diseño en la primera edad de la máquina. |
| 03.03. | Manfredo Tafuri (1975). Teorías e historia de la arquitectura.          |
| 04.    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90                        |
| 04.01. | Kenneth Frampton (1980). Historia crítica de la arquitectura moderna.   |
| 04.02. | William Curtis (1982). Arquitectura moderna desde 1900.                 |

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

|   |   |
|---|---|
| -Adquiere herramientas para identificar y cuestionar los discursos hegemónicos en la historia de la arquitectura, y construir una visión más inclusiva y plural de la disciplina  | -Evaluación oral<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Adquiere una mirada crítica frente a la lectura de los textos canónicos que la historiografía del siglo XX ha producido, desde el descubrimiento de sus sesgos, los contextos en los que estuvieron inmersos sus autores, y las realidades en los cuales surgieron | -Evaluación oral<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Comprende y analiza la arquitectura del siglo XX en América Latina y Europa desde la reflexión teórica y crítica que pone en evidencia características colonizadoras, pero también de producción arquitectónica auténtica  | -Evaluación oral<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|---|--|------------|--------------|--|
| Reactivos                      | Evaluación escrita a través de reactivos.                           | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30   | APORTE     | 10           | Semana: 5<br>(23/09/2024 al 28/09/2024)  |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo de análisis comparativo.                                    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50   | APORTE     | 10           | Semana: 9<br>(21/10/2024 al 26/10/2024)  |
| Trabajos prácticos - productos | Bitácora de charlas sobre la Bienal de Arquitectura de Quito, 2024. | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90   | APORTE     | 10           | Semana: 14<br>(25/11/2024 al 30/11/2024) |
| Reactivos                      | Examen en base a reactivos de la materia revisada en clase.         | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30 | EXAMEN     | 20           | Semana: 15<br>(02/12/2024 al 03/12/2024) |
| Evaluación oral                | Examen de los contenidos de la materia revisada.                    | ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 60-70, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 40-50, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 80-90, ARQUITECTURA MODERNA, bibliografía décadas 20-30 | SUPLETORIO | 20           | Semana: 17-18 (15-12-2024 al 21-12-2024) |

## Metodología

| Descripción   | Tipo horas     |
|---|----------------|
| El estudiante trabaja de manera autónoma a través de la lectura de capítulos de libros y/o artículos que son parte de los temas desarrollados en la materia y que tienen relación directa con las discusiones que mantenemos en clase.                  | Autónomo       |
| La materia se trabaja a través de clases magistrales, talleres grupales de búsqueda de información, en donde los alumnos revisan sobre algún tema para generar espacios de debates en el aula.<br>Las clases se presentan con el apoyo de diapositivas. | Total docencia |

## Criterios de evaluación

| Descripción  | Tipo horas     |
|--|----------------|
| Se velará para que el estudiante refuerce su sentido crítico de forma responsable, a través de la lectura de varias posturas sobre un postulado. En este sentido, el alumno será evaluado en su capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados en esta materia. | Autónomo       |
| Se evalúa la capacidad de reflexión y argumentación para estructurar un debate argumentado a través de trabajos en clase y en casa.  | Total docencia |

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                | Editorial         | Título                                   | Año  | ISBN              |
|----------------------|-------------------|--|------|-------------------|
| Ana Esteban Maluenda | Editorial Reverté | La arquitectura moderna en Latinoamérica | 2016 | 978-84-291-2127-8 |

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor                      | Editorial | Título   | Año  | ISBN |
|----------------------------|-----------|--|------|------|
| Nikolaus Pevsner           |           | Pioneros del Movimiento Moderno                            | 1936 |      |
| Miguel Alonso del Val      |           | Elementos de Arquitectura: pensar y construir el proyecto. | 2014 |      |
| Sigfried Giedion           |           | Espacio, tiempo y arquitectura                             | 1950 |      |
| Ana Esteban Maluenda       |           | Latinoamérica en la historiografía                         | 2017 |      |
| Fernando Luiz Lara         |           | Hacia una teoría del espacio para las Américas             | 2017 |      |
| Ozenfant y Jeanneret       |           | Después del cubismo  | 1918 |      |
| H.R. Hitchcock & P.Johnson |           | El Estilo Internacional                                    | 1932 |      |

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/08/2024**

Estado: **Aprobado**