



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EPISTEMOLOGÍA DEL DISEÑO
Código: DYA602
Paralelo: B
Periodo : Febrero-2025 a Junio-2025
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	32	80

Prerrequisitos:

Código: DDG501 Materia: TALLER DE PROYECTOS 5

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir las bases de la epistemología, el paso desde el pensamiento moderno al contemporáneo así como el surgimiento y constitución del pensamiento del diseño y su carácter interdisciplinar.

Esta asignatura aporta a la comprensión de la complejidad del proyecto de diseño y está directamente vinculada con las materia teóricas de la malla así como con el proceso de titulación. Prepara además el estudiante para su posible recorrido en programas de posgrado alineándose así al proceso 4+1.

Estudiar los principios , fundamentos, extensión y métodos del conocimiento del diseño como disciplina, su configuración disciplinar, lógicas y realidades permite poner en valor el rol del diseñador y del diseño en el contexto contemporáneo.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.0	Introducción a la Epistemología
1.1	Conceptos centrales
1.2	Conocimiento y ciencia
2.0	Epistemología de la Complejidad
2.1	Los giros epistemológicos: modernidad, posmodernidad, contemporaneidad
2.2	Teoría de sistemas y Paradigma de la Complejidad
3.0	Epistemología del Diseño
3.1	El diseño como interdisciplina

3.2	El diseño como ciencia en construcción
3.3	Corrientes epistemológicas y teóricas del diseño contemporáneo
3.4	Teóricos y teorías del diseño

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
. cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.	

-Comprende los procesos de construcción de conocimiento desde una mirada heurística.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
--	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Epistemología de la Complejidad, Introducción a la Epistemología	APORTE	10	Semana: 3 (05/03/2025 al 08/03/2025)
Trabajos prácticos - productos	trabajo de análisis	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del Diseño, Introducción a la Epistemología	APORTE	10	Semana: 7 (31/03/2025 al 05/04/2025)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del Diseño, Introducción a la Epistemología	APORTE	10	Semana: 11 (28/04/2025 al 03/05/2025)
Evaluación escrita	Examen	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del Diseño, Introducción a la Epistemología	EXAMEN	20	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Evaluación escrita	Examen	Epistemología de la Complejidad, Epistemología del Diseño, Introducción a la Epistemología	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
En este componente, además de las clases magistrales dictadas por el profesor se propone enfatizar en lecturas especializadas, armado de estructuras relacionales y mapas mentales, así como en el estudio profundo de contenidos teóricos y filosóficos abordados en la materia.	Autónomo
La asignatura es de carácter teórico. Está orientada al conocimiento profundo sobre la naturaleza disciplinar del diseño, para ello recorre presentaciones, clases magistrales, lecturas, elaboración de mapas relacionales, reflexión y debate sobre los temas centrales del sílabo. Es importante en esta asignatura alcanzar conocimiento profundo y altamente especializado sobre la disciplina con la finalidad de proyectar al estudiante en su procesos de "saber ser" diseñador.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
En los procesos de evaluación el estudiante trabajará en el análisis, relación, abstracción y fijación de nociones complejas que a través del proceso de evaluación se comprenden, aprenden y naturalizan.	Autónomo
Las evaluaciones son diversas en estrategias: pruebas, controles de lectura, debates, mapas y esquemas relacionales que permitan medir el anclaje de conocimientos abstractos.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ynoub, Roxana	Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos 82: 17-31.	Epistemología y metodología en y de la investigación en Diseño	2020	
Moles, Abraham	UAM	Las ciencias de lo impreciso	1995	1995 9789688423547
Najmonovich, D., & Lucano, M.	Era naciente.	Epistemología para principiantes: pensamiento científico, metodología de la investigación	2008	978-967-555-047-6
Morin, E.	Gazeta de Antropología N° 20, 2004 Texto 20-02	La epistemología de la complejidad.	2004	
L Von Bertalanffy	Editorial Fondo de Cultura Económica,	Teoría general de los sistemas	1976	968-16-0627-2
Campi, Isabel	Editorial Gustavo Gili,	¿ Qué es el diseño?.	2020	978-84-252-3294-7
Tripaldi, A. y Tripaldi, T	Casa Editora Universidad del Azuay	Una breve historia sobre la interdisciplinariedad del diseño occidental	2024	978-9942-645-11-1
Ricardo López-León	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Contexto y Diseño. El binomio invisible	2018	978-607-8652-35-8

Web

Autor	Título	Url
Najmanovich Denise. "Estética Del Pensamiento Complejo".	Scielo	http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632005000300002&lang=pt .

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 04/02/2025

Estado: Aprobado