



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: DYA204
Paralelo: B
Periodo : Febrero-2025 a Junio-2025
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSE SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 64 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 32 | 0 | 16 | 48 | 96 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental y ecuatoriano, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1. | Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones |
| 1.1 | Qué es el Arte - Arte prehistórico |
| 1.2 | Mundo Antiguo: Mesopotamia - Egipto |
| 1.3 | Mundo Clásico Oriente: Indostán - China |
| 1.4 | Arte Pre-colombino Ecuador |
| 2. | El Arte Clásico y Medieval |
| 2.1 | Mundo Clásico Greco-latino: Grecia y Roma |
| 2.2 | Mundo Medieval: Cristianismo - Románico - Gótico |
| 2.3 | Mundo Clásico América: Mayas - Aztecas - Incas |

| | |
|-----|--|
| 3. | El Mundo Moderno |
| 3.1 | Renacimiento |
| 3.2 | Barroco europeo -Barroco Americano |
| 3.3 | Neoclásico - Romanticismo |
| 4 | El Mundo Industrializado |
| 4.1 | Siglo XIX - Realismo - Impresionismo - Post- impresionismo |
| 4.2 | Vanguardias: Cubismo - Abstracción - Dadaísmo - Surrealismo |
| 4.3 | Posguerra Expresionismo - Expresionismo abstracto - Pop Art |
| 5 | El Mundo Posindustrial |
| 5.1 | Arte conceptual - performance - instalaciones |
| 5.2 | Siglo XXI - Realidad virtual - Inteligencia artificial - Videojuegos |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica la producción artística mundial y sus momentos más relevantes.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--------------------|--|------------|--------------|--|
| Evaluación escrita | Evaluación escrita | Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones | APORTE | 10 | Semana: 3 (05/03/2025 al 08/03/2025) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo analítico | El Arte Clásico y Medieval | APORTE | 10 | Semana: 7 (31/03/2025 al 05/04/2025) |
| Evaluación escrita | Evaluación escrita | El Mundo Moderno | APORTE | 10 | Semana: 11 (28/04/2025 al 03/05/2025) |
| Evaluación escrita | Evaluación escrita | El Mundo Industrializado | EXAMEN | 10 | Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025) |
| Evaluación escrita | Examen | El Mundo Posindustrial | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (08-06-2025 al 21-06-2025) |
| Evaluación escrita | Examen | El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (al) |
| Trabajos prácticos - productos | Bitácora | El Mundo Industrializado, El Mundo Posindustrial | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (al) |

Metodología

| Descripción | Tipo horas |
|--|----------------|
| Atención a las clases magistrales, lectura de textos, análisis de videos, participación en clase | Autónomo |
| La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta última es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana. | Total docencia |

Criterios de evaluación

| Descripción | Tipo horas |
|--|----------------|
| Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados. | Autónomo |
| Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados. | Total docencia |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---------------|-----------------|----------------------|------|----------------|
| E.H. GOMBRICH | PHAIDON. ESPAÑA | LA HISTORIA DEL ARTE | 1997 | 978-0714898704 |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------|-----------------------|------------------------------------|------|-------------------|
| Garrido Chauvin, Jaime | Universidad del Azuay | Historia del Arte Cuaderno Docente | 2024 | 978-9942-670-27-4 |

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/02/2025**

Estado: **Aprobado**