

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN
Código: DDD0026
Paralelo: A, B, C
Periodo : Febrero-2025 a Junio-2025
Profesor: CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN
Correo electrónico: efcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:240		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
160	0		240	400

Prerrequisitos:

Código: Créditos optativos:
 Código: DDD0022 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN
 Código: EGR0020 Materia: TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 7

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia tiene como objetivo guiar al estudiante en el desarrollo de su proyecto final de carrera, previo a la obtención de su título profesional. Para ello, se cuenta con la guía de un grupo de docentes que asesoran al estudiante en los diferentes campos disciplinares que puedan implicarse, dependiendo de las temáticas planteadas.

Esta asignatura refleja todo lo aprendido por el estudiante durante la carrera, puesto que los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas interactúan en la realización del proyecto final de carrera.

La cátedra tiene gran importancia pues constituye el cierre en la formación del estudiante. Esta materia permite evaluar su capacidad para desenvolverse en el mundo real, en donde se deben manejar criterios claros y coherentes en cada uno de los ámbitos que conforman la actividad profesional.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1	CONTEXTUALIZACIÓN
1.1	Antecedentes y Problematización
1.2	Estado del Arte
1.3	Marco Teórico (Investigación Bibliográfica)
1.4	Investigación de Campo
1.5	Análisis de Homólogos / Homólogos metodológicos (i)
2	PROGRAMACIÓN
2.1	Análisis y definición de usuarios y contextos / Diseño de la Investigación (i)

2.2	Brief de producto / Definición de Universo y Muestra (i)
2.3	Definición de contenidos / Definición de unidades de análisis, variables, matrices (i)
2.4	Proceso de diseño (Hoja de ruta) / Criterios de levantamiento y procesamiento de información (i)
3	IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i)
3.1	Sistemas de diseño (formal, funcional, tecnológico) / Recolección de data (i)
3.2	Estrategias Creativas / Procesamiento de data (i)
3.3	Proceso de generación de ideas / Análisis (i)
3.4	Evaluación
3.5	Selección de idea final
4	DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i)
4.1	Bocetación / Artículo científico básico (i)
4.2	Desarrollo de sistemas gráficos
4.3	Aplicaciones gráficas: concreción
4.4	Prototipos, modelos, documentación técnica
5	EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO
5.1	Redacción
5.2	Diagramación

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Utiliza y contrasta información para la argumentación, contextualización y desarrollo de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

bd. Integra saberes ancestrales, tecnológicos y socioculturales para plantear proyectos profesionales.

-Utiliza y contrasta información para la argumentación, contextualización y desarrollo de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Utiliza y contrasta información para la argumentación, contextualización y desarrollo de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

cd. Selecciona, analiza y optimiza materiales, procesos, y técnicas, dentro de los proyectos profesionales

-Utiliza y contrasta información para la argumentación, contextualización y desarrollo de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.

-Planifica, produce y desarrolla todas las etapas de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

cf. Implementa proyectos interdisciplinarios, desde la noción de complejidad con una visión estratégica y sistémica

-Planifica, produce y desarrolla todas las etapas de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

ch. Genera proyectos innovadores y/o experimentales desde la interacción con la realidad, dentro de las diferentes áreas de la profesión.

-Planifica, produce y desarrolla todas las etapas de un proyecto académico de fin de Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.

-Gestiona estratégicamente discursos y narrativas académicas y científicas.

-Evaluación oral
-Informes

eb. Identifica los diversos tipos de usuarios a través de establecer las diferentes características de los mismos, buscando de esta manera, optimizar las soluciones con una adecuada gestión agregando valores dentro de la cadena productiva.

-Gestiona estratégicamente discursos y narrativas académicas y científicas.

-Evaluación oral
-Informes

ec. Contrasta la utilización de diferentes herramientas, modelos, protocolos y procesos, para la gestión del proyecto que permiten una mayor eficiencia e impacto.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Gestiona estratégicamente discursos y narrativas académicas y científicas.

-Evaluación oral
-Informes

ed. Planifica y ejecuta proyectos en función de protocolos que garanticen la solución de problemáticas disciplinares, interdisciplinares y multidisciplinarias, comunicando, además, de manera eficiente la generación de resultados y conocimiento.

-Genera productos de Diseño, Arquitectura o Arte acordes al perfil de egreso de cada Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

ef. Formula proyectos de investigación formativa en el campo de la profesión.

-Genera productos de Diseño, Arquitectura o Arte acordes al perfil de egreso de cada Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

eg. Formula proyectos profesionales de intervención-acción de acuerdo a normativas, protocolos y procesos profesionales.

-Genera productos de Diseño, Arquitectura o Arte acordes al perfil de egreso de cada Carrera.

-Evaluación oral
-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	SUSTENTACIÓN FASE 1: Contextualización	CONTEXTUALIZACIÓN	APORTE	5	Semana: 1 (17/02/2025 al 22/02/2025)
Evaluación oral	SUSTENTACIÓN FASE 2: Programación	PROGRAMACIÓN	APORTE	5	Semana: 2 (24/02/2025 al 01/03/2025)
Informes	Borrador de documento: Contextualización y Programación	CONTEXTUALIZACIÓN, PROGRAMACIÓN	APORTE	2.5	Semana: 3 (05/03/2025 al 08/03/2025)
Evaluación oral	SUSTENTACIÓN FASE 3: Ideación	IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i)	APORTE	5	Semana: 4 (10/03/2025 al 15/03/2025)
Informes	Segundo borrador de documento	CONTEXTUALIZACIÓN, PROGRAMACIÓN	APORTE	2.5	Semana: 7 (31/03/2025 al 05/04/2025)
Evaluación oral	SUSTENTACIÓN FASE 4: Diseño	DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i)	APORTE	5	Semana: 8 (07/04/2025 al 12/04/2025)
Informes	Borrador final del documento	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i), EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i), PROGRAMACIÓN	APORTE	5	Semana: 11 (28/04/2025 al 03/05/2025)
Evaluación oral	Sustentación final pública	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i), EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i), PROGRAMACIÓN	EXAMEN	10	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Informes	Documento final	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i), EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i), PROGRAMACIÓN	EXAMEN	10	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Evaluación oral	Sustentación final pública	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i), EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i), PROGRAMACIÓN	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)
Informes	Documento final	CONTEXTUALIZACIÓN, DISEÑO / RESULTADOS Y DISCUSIÓN (i), EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTO, IDEACIÓN / DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN (i), PROGRAMACIÓN	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Con el seguimiento de los profesores y revisiones periódicas, los estudiantes avanzan en el desarrollo de sus proyectos cumpliendo etapas que se acompañan además de instructivos realizados para el efecto.	Autónomo
La metodología que se empleará combina:	Total docencia
<ul style="list-style-type: none">- Clases magistrales, donde se indicarán los métodos y procesos a seguir en cada uno de las etapas a enfrentar en el desarrollo del proyecto.- Acompañamiento personalizado a cada proyecto para guiar al estudiante a través de su ejecución, asesorándolo en los diferentes campos disciplinares que puedan implicarse, según las temáticas y problemáticas planteadas.- Utilización de casos de estudio para compartir con el grupo.- Se realizarán exposiciones orales en cada una de las etapas.	

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
En cada etapa del desarrollo del proyecto, el estudiante hará entregas parciales de sus avances, tanto a nivel de exposiciones orales como de entrega de borradores de avances en la redacción del documento. Cada una de estas entregas será calificada bajo distintos parámetros que aseguran la calidad del proyecto.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Luis Arias Gonzáles		Proyecto de tesis Guía para la elaboración	2020	978-612-00-5416-1
Sautu, R et al.	Clacso	Manual de metodología de investigación cualitativa	2010	
Unesco	Unesco	Educación para los objetivos de desarrollo sostenible	2017	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **23/01/2025**

Estado: **Aprobado**