

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 2  
**Código:** AQT202  
**Paralelo:** C, D  
**Periodo :** Febrero-2025 a Junio-2025  
**Profesor:** VANEGAS RAMOS CESAR ALEJANDRO  
**Correo electrónico:** avanegas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:128		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	32	96	192

#### Prerrequisitos:

Código: AQT102 Materia: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia cubre la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para la entrega final del Taller de Proyectos 2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Proyectos Arquitectónicos 2, sus contenidos se desarrollan de forma paralela a los del Taller, ocupándose de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos. Las evaluaciones son simultáneas para ambas materias al final del ciclo. De forma parcial se articula con el restos de materias de la carrera, ya que provee herramientas de comunicación arquitectónica.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de los proyectos arquitectónicos y urbanos; a su vez, posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la formación académica y vida profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

01.	DOCUMENTACION
01.01.	Levantamiento arquitectónico: Croquis
01.02.	Levantamiento arquitectónico: Dibujo Arquitectónico
01.03.	Levantamiento arquitectónico: Axonometría
02.	PERSPECTIVA : Un Punto de Fuga
02.01.	Perspectiva : Un Punto de Fuga / Exteriores
02.02.	Perspectiva : Un Punto de Fuga / Interiores

03.	APROXIMACION PROYECTO FINAL TPA2
03.01.	Recapitulación: Dibujo Arquitectónico + Perspectiva
03.02.	Preparación Proyecto Final TPA2

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Utiliza adecuadamente herramientas y sistemas de representación para comunicar de manera solvente distintos aspectos de un proyecto determinado.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Entrega de trabajo No. 1 EMPLAZAMIENTO, PLANTAS, ALZADOS Y CORTES 10PTS.	DOCUMENTACION	APORTE	10	Semana: 4 (10/03/2025 al 15/03/2025)
Trabajos prácticos - productos	Entrega trabajo No. 2. Planos arquitectónicos 10 Ptos.	DOCUMENTACION	APORTE	10	Semana: 9 (14/04/2025 al 19/04/2025)
Trabajos prácticos - productos	Entrega trabajo No. 3 PERSPECTIVAS 10 pts.	PERSPECTIVA : Un Punto de Fuga	APORTE	10	Semana: 12 (05/05/2025 al 10/05/2025)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio	DOCUMENTACION, PERSPECTIVA : Un Punto de Fuga	EXAMEN	10	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Trabajos prácticos - productos	Aproximación PROYECTO FINAL TPA2	APROXIMACION PROYECTO FINAL TPA2, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA : Un Punto de Fuga	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (08-06-2025 al 21-06-2025)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio	APROXIMACION PROYECTO FINAL TPA2, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA : Un Punto de Fuga	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
Cada estudiante deberá realizar prácticas específicas previas a la Clase Magistral y Enunciado del Ejercicio.	Autónomo
Cada estudiante periódicamente presentará tareas autónomas como parte del desarrollo y perfeccionamiento continuo de sus ejercicios.	
Clases previas al Enunciado de cada ejercicio. Revisiones individuales y colectivas en todas las sesiones.	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Con las revisiones colectivas se espera que cada estudiante autoevalúe su ejercicio y aproveche la experiencia de sus compañeros, considerando las observaciones pertinentes , enfocándose en mejorar su propio ejercicio. Con las revisiones individuales se espera que cada estudiante adquiera nuevos conocimientos, demostrando solvencia y claridad en la explicación de su ejercicio.	Autónomo
Revisiones periódicas con evaluaciones cualitativas durante el proceso de cada Ejercicio.	Total docencia
Evaluaciones cuantitativas de los Ejercicios entregados con fechas estipuladas en el cronograma vigente. Cada estudiante tendrá acceso a las observaciones de forma gráfica y textual en la calificación de trabajos y socialización de los mismos.	

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Luis Alberto Menéndez-Sánchez	Diseño, Arte y Arquitectura	Habitar los anhelos. El dibujo de imaginarios como generador de proyecto	2020	<a href="https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.281">https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.281</a>
Pablo Jara-Espinoza	Daya	LA INFLUENCIA DEL LUGAR Una mirada moderna a la arquitectura vernácula Andina	2020	<a href="https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.347">https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.347</a>

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/02/2025**

Estado: **Aprobado**