

## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 2  
**Código:** AQT202  
**Paralelo:** E, F  
**Periodo :** Febrero-2025 a Junio-2025  
**Profesor:** VEGA KENNEDY ANDREU  
**Correo electrónico:** andreu.vega@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:128		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
64	0	32	96	192

#### Prerrequisitos:

Código: AQT102 Materia: REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia cubre la correcta documentación de obras arquitectónicas, para luego dar paso a los diferentes procesos y definiciones del Dibujo Arquitectónico, partiendo desde sus fundamentos hasta la producción de perspectivas y preparación de documentos para la entrega final del Taller de Proyectos 2.

La materia Expresión y Representación 2 se articula principalmente con el Taller de Proyectos Arquitectónicos 2, sus contenidos se desarrollan de forma paralela a los del Taller, ocupándose de preparar a los alumnos para las diferentes entregas de trabajos. Las evaluaciones son simultáneas para ambas materias al final del ciclo. De forma parcial se articula con el restos de materias de la carrera, ya que provee herramientas de comunicación arquitectónica.

La importancia de la materia Expresión y Representación 2 radica en la formación de criterios que posibiliten la comunicación efectiva y universal de los proyectos arquitectónicos y urbanos; a su vez, posibilita los primeros accesos a una fuente de trabajo. Los conocimientos adquiridos serán utilizados durante toda la formación académica y vida profesional.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



#### 4. Contenidos

01.	DOCUMENTACIÓN
01.01.	APRESTO, BOCETOS Y CRITERIOS DE LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO
01.02.	LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTONICO
01.03.	LEVANTAMIENTO URBANO ARQUITECTÓNICO AJUSTES
02.	DIBUJO ARQUITECTÓNICO
02.01.	FUNDAMENTOS, EJEMPLOS Y APLICACIÓN
02.02.	PLANIMETRÍA Y AXONOMETRÍA

02.03.	PLANIMETRÍA OBRA GRAN MAESTRO
03.	PERSPECTIVA CÓNICA
03.01.	FUNDAMENTOS, EJEMPLOS Y APLICACIÓN
03.02.	REPRESENTACION DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS
03-03-2023 00:00:00	APROXIMACIÓN PROYECTO FINAL TPA2
04.	RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA
04.01.	PREPARACIÓN PROYECTO FINAL DE TPA2

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

ca. Utiliza adecuadamente herramientas y sistemas de representación para comunicar de manera solvente distintos aspectos de un proyecto determinado.

-Utiliza criterios de representación arquitectónica bidimensional para levantamientos, planimetría y topografía	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza criterios de representación arquitectónica tridimensional a través de la perspectiva cónica	-Trabajos prácticos - productos
-Utiliza estrategias de comunicación a través del uso de esquemas y bocetos	-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	LEVANTAMIENTO CROQUIS: EMPLAZAMIENTO, PLANTAS, ALZADOS Y CORTES	DOCUMENTACIÓN	APORTE	10	Semana: 4 (10/03/2025 al 15/03/2025)
Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTONICO DE PROYECTO REFERENCIAL	DIBUJO ARQUITECTÓNICO	APORTE	10	Semana: 9 (14/04/2025 al 19/04/2025)
Trabajos prácticos - productos	PERSPECTIVA CÓNICA	PERSPECTIVA CÓNICA	APORTE	10	Semana: 12 (05/05/2025 al 10/05/2025)
Trabajos prácticos - productos	RECAPITUALCIÓN DIBUJO APOYO A TALLER: ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (08-06-2025 al 21-06-2025)
Trabajos prácticos - productos	RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	RECAPITUALCIÓN DIBUJO ARQUITECTÓNICO + PERSPECTIVA CÓNICA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 ( al )

### Metodología

Descripción	Tipo horas
El estudiante deberá realizar lecturas específicas previas a las Clase Magistral y Enunciado del Ejercicio. El estudiante llevará una labor autónoma para el desarrollo y perfeccionamiento continuo de sus Ejercicios.	Autónomo
Clases previas al Enunciado del Ejercicio. Revisiones Individuales y Colectiva	Total docencia

### Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Con las revisiones Colectivas se espera que el estudiante autoevalúe su ejercicio y aproveche la experiencia de sus compañeros para considerar las observaciones pertinentes y mejorar su propio ejercicio. Con las revisiones Individuales se espera que el estudiante demuestre solvencia y claridad en la explicación de su Ejercicio.	Autónomo
Revisiones periódicas con evaluaciones cualitativas a lo largo de todo el proceso de cada Ejercicio. Evaluaciones cuantitativas de los Ejercicios entregados con fechas estipuladas en el Cronograma de inicio de Ciclo. El estudiante tendrá acceso a las observaciones de forma gráfica y textual en Campus Virtual.	Total docencia

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHING, FRANCIS D. K	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO	2007	68550
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	

#### Web

#### Software

#### Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Luis Alberto Menéndez-Sánchez	Diseño, Arte y Arquitectura	Habitar los anhelos. El dibujo de imaginarios como generador de proyecto	2020	<a href="https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.281">https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.281</a>
Pablo Jara-Espinoza	Daya	LA INFLUENCIA DEL LUGAR Una mirada moderna a la arquitectura vernácula Andina	2020	<a href="https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.347">https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.347</a>

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/02/2025

Estado: **Aprobado**