



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: DYA204
Paralelo: C
Periodo : Febrero-2025 a Junio-2025
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 64		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	48	96

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del arte pretende cubrir los momentos más representativos del arte occidental y ecuatoriano, priorizando un enfoque integral entre las características, los representantes y el contexto histórico.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes contexto y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano desde su característica primordial, la creatividad. Aporta a desarrollar capacidades como la observación, la caracterización y la argumentación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

1.	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones
1.1	Qué es el Arte - Arte prehistórico
1.2	Mundo Antiguo: Mesopotamia - Egipto
1.3	Mundo Clásico Oriente: Indostán - China
1.4	Arte Pre-colombino Ecuador
2.	El Arte Clásico y Medieval
2.1	Mundo Clásico Greco-latino: Grecia y Roma
2.2	Mundo Medieval: Cristianismo - Románico - Gótico
2.3	Mundo Clásico América: Mayas - Aztecas - Incas

3.	El Mundo Moderno
3.1	Renacimiento
3.2	Barroco europeo -Barroco Americano
3.3	Neoclásico - Romanticismo
4	El Mundo Industrializado
4.1	Siglo XIX - Realismo - Impresionismo - Post- impresionismo
4.2	Vanguardias: Cubismo - Abstracción - Dadaísmo - Surrealismo
4.3	Posguerra Expresionismo - Expresionismo abstracto - Pop Art
5	El Mundo Posindustrial
5.1	Arte conceptual - performance - instalaciones
5.2	Siglo XXI - Realidad virtual - Inteligencia artificial - Videojuegos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ba. Entiende que su profesión es un proceso de permanente cambio y, a través del análisis de la historia, estructura criterios para actuaciones presentes.

-Describe las características principales de las corrientes, estilos y movimientos del Arte Mundial.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

-Reconoce e identifica la producción artística mundial y sus momentos más relevantes.

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	APORTE	10	Semana: 3 (05/03/2025 al 08/03/2025)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo analítico	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	APORTE	10	Semana: 7 (31/03/2025 al 05/04/2025)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	APORTE	10	Semana: 11 (28/04/2025 al 03/05/2025)
Evaluación escrita	Examen	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Trabajos prácticos - productos	Bitácora	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	EXAMEN	10	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Evaluación escrita	Supletorio	Desde la Prehistoria a las Primeras Civilizaciones, El Arte Clásico y Medieval, El Mundo Industrializado, El Mundo Moderno, El Mundo Posindustrial	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Atención a las clases magistrales, lectura de textos, análisis de videos, participación en clase	Autónomo
La metodología combina clases magistrales, debates participativos, visitas guiadas y la realización de memorias descriptivas (bitácoras). Esta última es una herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica. Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	PHAIDON. ESPAÑA	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Garrido Chauvin, Jaime	Universidad del Azuay	Historia del Arte Cuaderno Docente	2024	978-9942-670-27-4

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/02/2025**

Estado: **Aprobado**