

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 2
Código: AQT603
Paralelo: A, B
Periodo : Febrero-2025 a Junio-2025
Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA
Correo electrónico: arodas@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 72		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
48	0	16	56	120

Prerrequisitos:

Código: AQT503 Materia: TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia aborda dos grandes ejes temáticos: la postmodernidad y el patrimonio. En el primer módulo, se introducen los fundamentos teóricos de la postmodernidad, su contexto histórico y filosófico, así como su impacto en la arquitectura contemporánea. Se analizan las estrategias proyectuales de arquitectos representativos de América Latina y Europa, destacando cómo sus obras reflejan o cuestionan los principios posmodernos. En el segundo módulo, se estudia la relación entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio, analizando los conceptos de conservación y transformación de entornos históricos en el contexto de la arquitectura actual. Se examinan casos de intervención patrimonial y se discuten los desafíos teóricos y prácticos de integrar la innovación arquitectónica con la preservación del legado construido. A través de estudios de caso, análisis de textos y discusiones críticas, los estudiantes desarrollan una comprensión profunda de las corrientes arquitectónicas contemporáneas en relación con el contexto histórico.

La materia Teoría y Crítica del Arte y la Arquitectura 2 se articula con diversas asignaturas del plan de estudios al proporcionar un marco teórico y crítico que permite interpretar la evolución de la arquitectura contemporánea y su relación con la postmodernidad y el patrimonio. Su vínculo con Taller de Diseño Arquitectónico es fundamental, ya que dota a los estudiantes de herramientas conceptuales que fortalecen la toma de decisiones proyectuales con base en un pensamiento crítico. En relación con Historia de la Arquitectura, complementa el estudio de la evolución arquitectónica con una mirada enfocada en el siglo XX y XXI, permitiendo comprender cómo las teorías contemporáneas han transformado la disciplina. La conexión con la Conservación del Patrimonio es crucial, ya que la asignatura introduce debates sobre la preservación del patrimonio arquitectónico y su coexistencia con nuevas intervenciones.

La materia Teoría y Crítica del Arte y la Arquitectura 2 es clave en la formación del arquitecto porque permite desarrollar un pensamiento crítico sobre la producción arquitectónica contemporánea. Al proporcionar herramientas para el análisis y la argumentación, esta asignatura no solo fomenta una comprensión teórica de la arquitectura, sino que también ayuda a fundamentar decisiones proyectuales de manera informada. Su importancia radica en que permite al estudiante comprender la evolución del discurso arquitectónico, analizar la relación entre modernidad y postmodernidad, y reflexionar sobre la coexistencia de lo nuevo con el patrimonio construido.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



4. Contenidos

01.	Posmodernidad
01.01.	Postmodernidad y pensamiento posmoderno

01.02.	Diferencias entre postmodernidad y modernidad.
01.03.	Obras posmodernas canónicas
02.	Arquitectura Contemporánea
02.01.	La condición contemporánea
02.02.	Obras contemporáneas en América Latina
03.	Arquitectura contemporánea y patrimonio
03.01.	Conceptos básicos
03.02.	La Condición Contemporánea de la Arquitectura y el Paisaje Urbano Histórico
03.03.	Obras contemporáneas Y paisaje urbano histórico -

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Comprende los fundamentos teóricos de la postmodernidad y su influencia en la arquitectura contemporánea, así como analiza críticamente proyectos arquitectónicos en América Latina y Europa desde una perspectiva teórica y crítica.	-Evaluación escrita -Investigaciones
-Desarrolla una postura crítica fundamentada sobre la arquitectura contemporánea, reflexionando sobre el impacto de la teoría en la práctica proyectual.	-Evaluación escrita -Investigaciones
-Relaciona la arquitectura contemporánea con los principios de conservación del patrimonio, evaluando intervenciones en contextos históricos.	-Evaluación escrita -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Entrega y Exposición trabajo Investigación:Ciudades en el tiempo	Posmodernidad	APORTE	10	Semana: 5 (17/03/2025 al 22/03/2025)
Evaluación escrita	Prueba de Contenidos	Arquitectura Contemporánea, Posmodernidad	APORTE	10	Semana: 11 (28/04/2025 al 03/05/2025)
Investigaciones	Trabajo de investigación + Trabajos en clase	Arquitectura Contemporánea, Arquitectura contemporánea y patrimonio, Posmodernidad	APORTE	10	Semana: 13 (12/05/2025 al 17/05/2025)
Evaluación escrita	Prueba escrita sobre los contenidos	Arquitectura Contemporánea, Arquitectura contemporánea y patrimonio, Posmodernidad	EXAMEN	20	Semana: 16 (02/06/2025 al 07/06/2025)
Evaluación escrita	Evaluación sobre todos los temas del curso	Arquitectura Contemporánea, Arquitectura contemporánea y patrimonio, Posmodernidad	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
Se asignarán textos y documentos para ser leídos antes de cada clase. Estas lecturas permitirán que los estudiantes se familiaricen con el material y estén preparados para discutir y hacer preguntas durante la clase. Después de cada lectura previa, los estudiantes deberán presentar un breve resumen o reflexión sobre lo que leyeron. Cada estudiante o grupo de estudiantes llevará a cabo un proyecto de investigación sobre un tema específico.	Autónomo
Se presentarán a través de clases magistrales los temas generales relacionados con la arquitectura de cada período estudiado, estableciendo conexiones con las culturas y contextos que los influenciaron. Se analizarán casos de estudio específicos para ilustrar tipos de edificios: viviendas, templos, edificios administrativos, etc. Además, se organizarán debates sobre temas específicos, fomentando la participación activa de los estudiantes.	Total docencia

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Evaluación continua a través de tareas, controles de lectura y participación en debates. Presentación final del proyecto de investigación.	Autónomo
Exámenes escritos para evaluar la retención y comprensión del material.	Total docencia

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eisenman, Peter	Gustavo Gili	Diez edificios canónicos 1950-2000	2011	
Moneo, Rafael	Actar	"Inquietud teorica y Estrategia Proyectual en la obra de 8 Arquitectos Contemporaneos"	2004	

Web

Autor	Título	Url
PERICHI, CIRO CARABALLO	El patrimonio cultural y la gestión participativa: ejercicio incompleto de los derechos de la ciudadanía.	https://www.corteidh.or.cr/tablas/r28957.pdf

Software

Revista

Autor	Volumen	Título	Año	DOI
Lalana Soto, J. L.	Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, (14), 15-38.	El paisaje urbano histórico: modas, paradigmas y olvidos.	2011	

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/02/2025**

Estado: **Aprobado**