



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

-Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.

-Investigaciones  
-Reactivos

-Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño

-Investigaciones  
-Reactivos

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Distinguir los ejes problemáticos del Diseño

-Investigaciones  
-Reactivos

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-Definir las teorías clásicas del Diseño

-Investigaciones  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	investigaciones cap. 1	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10-OCT-16 al 15-OCT-16)
Reactivos	examen de reactivos en base a trabajos realizados en clase	El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.	APORTE 2	10	Semana: 11 (21-NOV-16 al 26-NOV-16)
Reactivos	prueba de reactivos en base a investigaciones y trabajos realizados en clase	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	APORTE 3	15	Semana: 16 ( al )
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN.	Rockport.	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS.	2012	9781392338043
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós.	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".	2008	978-84-493-2146-7
ROBERTS, LUCIENNE.	AVA.	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	978-84-96774-75-9
VILAR, SERGIO.	Kairos.	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1998	9788472454019

#### Web

Autor	Título	Url
Stanford, Anderson.	Pro Quest.	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552</a>
Chamorro, Juan A.	Elibros.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o</a>
Breyer, Gastón.	Zonal Net.	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich, Denise.	Travesías.	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SPARKE, PENNY.	Gustavo Gili.	DISEÑO Y CULTURA: UNA INTRODUCCIÓN DESDE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD.	2010	978-84-252-2296-2
JULIER, GUY.	Gustavo Gili.	LA CULTURA DEL DISEÑO.	2010	978-84-252-2229-0

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**