



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 1 GRÁFICO  
**Código:** FDI0045  
**Paralelo:** A  
**Periodo:** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO  
**Correo electrónico:** acabrera@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica inicia al estudiante en la operatoria básica de los elementos del Diseño en el campo bi y tridimensional.

Se prioriza el estudio bidimensional de las formas individuales y organizaciones para luego alcanzar un tratamiento de interpretación tridimensional que le servirán al Diseñador durante toda su carrera.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

Evidencias

-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.

-Proyectos  
 -Reactivos  
 -Trabajos prácticos -  
 productos

ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.

-Proyectos  
 -Reactivos  
 -Trabajos prácticos -  
 productos

ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.

-Proyectos  
 -Reactivos  
 -Trabajos prácticos -  
 productos

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

	Evidencias
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.</b>	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.</b>	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.</b>	
-Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	capítulo 1	Introducción a la Forma	APORTE 1	5	Semana: 2 (19-SEP-16 al 24-SEP-16)
Trabajos prácticos - productos	capítulo 2 y 3	Generación sistemica de figuras, La Organización bidimensional	APORTE 2	10	Semana: 6 (17-OCT-16 al 22-OCT-16)
Trabajos prácticos - productos	capítulo 3 y 4	De lo bi a lo tridimensional, La Organización bidimensional	APORTE 3	15	Semana: 11 (21-NOV-16 al 26-NOV-16)
Proyectos	todos los capítulos	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	capítulo 4	De lo bi a lo tridimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	se mantiene el proyecto final para la nota de 10 puntos del supletorio	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	examen supletorio	De lo bi a lo tridimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435

## Web

Autor	Título	Url
Fernández, Federico Diez	El libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10390144&amp;p00=dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10390144&amp;p00=dise%C3%B1o</a>

## Software

## Revista

## Bibliografía de apoyo

### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHRISTIAN LEBORG	Gustavo Gili	GRAMÁTICA VISUAL	2013	9788425226458

## Web

## Software

## Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **07/09/2016**

Estado: **Aprobado**